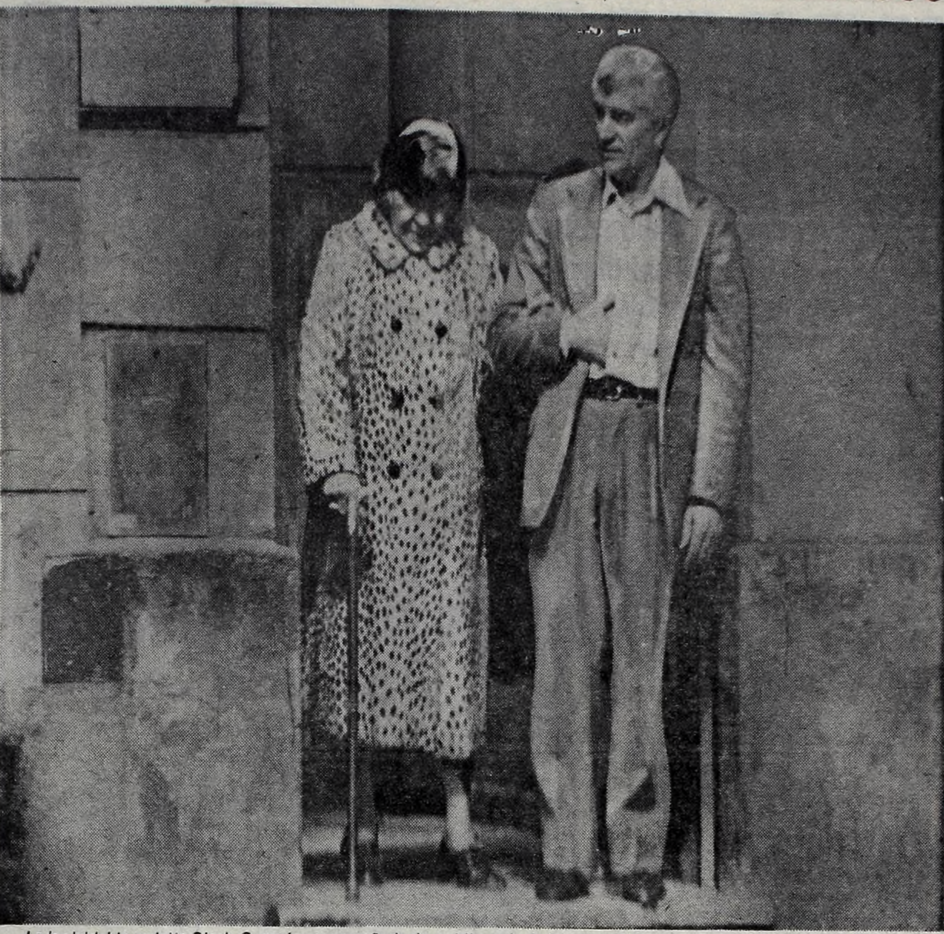
FUE DEPORTADO DESDE EZEIZA EL CANTANTE DE "LOS PASTELES VERDES"



Buenos Aires, 15 de Octubre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4828 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.

FINAL DE "KOJAK", "MUJER POLICIA", "KUNG-FU" Y "EL HOMBRE NUCLEAR"

TRAS 3 AÑOS CANTO SERRAT EN MADRID



La inolvidable vedette Gloria Guzmán, acompañada de su hijo, sale de la residencia para ancianos, donde está alojada.

GLORIA GUZMAN ALOJADA EN UNA CASA DE SALUD



TITA EN SU DIA

El miércoles cumplió años Tita Merello. Y los celebró el jueves por la noche en un palco tanguero, junto a otros grandes de nuestro tango. Aquí, en una noche feliz.



EL FUTURO DE LOS IDOLOS EL PROXIMO AÑO

LO QUE NO SE VIO NI SE DIJO DE RAFFAELLA Y SARA



Con Sara Montiel, su esposo, Libertad Leblanc, Alfredo Capalbo y Miguel de Molina.



Raffaella Carrá "reventó" el "Luna" con un show nunca visto en Buenos Aires.

CUATRO FAMOSOS RELATAN SUS INTENTOS DE SUICIDIO

HABLAN PROTAGONISTAS

Cuatro series que aún atraen a nuestra teleplatea ya no se filman más. Pero, ¿qué piensan, ahora, sus protagonistas de tantas emociones? El calvo Telly Savalas es elogiado por todos sus ex compañeros de aventuras. Angie Dickinson, la "Mujer policía", asegura haberse liberado de la esclavitud. David Carradine se dedicará al cine "serio" y quiere olvidar rápido a "Kung-Fu". Por su parte, Lee Majors dejará de ser "El hombre nuclear", pues sus andanzas ya no interesan a la audiencia. Se quiso dedicar también al cine "importante", y no le fue bien. ¿Qué dice su bella mujer, el ex ángel Farrah Fawcett?

SAVALAS NO SERA MAS EL TENIENTE "KOJAK"

Como la serie "Kojak" dejó de filmarse, el capitán McNeil y los oficiales Stavros, Sapperstein y Crocker han tenido que entregar sus chapas de policías. En la vida real son Dan Frazer, George Savalas —hermano de Telly, la estrella de la serie—, Mark Russell y Kevin Dobson, los cuatro actores cuyos papeles de apoyo los han convertido en figuras tan populares e importantes como "Kojak" mismo.

—La historia habría sido solo una sombra sin ellos— admite el propio Telly Savalas. Su trabajo le dio la realidad que hizo de la serie algo tan especial. Tuve mucha suerte de haber contado con esos compañeros junto a mí.

A 70 mil dólares cada episodio, es explicable que Telly no estuviera ansioso de dejar su personaje: "Pero inevitablemente se llegó a un punto en que ya era suficiente".

Aunque Estados Unidos se haya aburrido de "Kojak", el programa sigue apareciendo en los primeros lugares de las encuestas internacionales, incluso por sobre el también exitoso "Starsky y Hutch". Los acompañantes de Telly Savalas aún disfrutan del sabor del estrellato, con mayor razón porque nunca lo esperaron.

—Los que comenzaron como papeles secundarios se fueron desarrollando gradualmente hasta convertirse en personajes importantes dentro de la serie —comenta Dan Frazer, el capitán McNeil. Todos somos de Nueva York y parece que encajamos muy bien en la atmósfera de la historia.

De 57 años —uno mayor que Telly Savalas—, Dan apareció por primera vez en escena cuando tenía 14 años.

—Fui estimulado por los chicos de mi calle. Luego tomé clases de canto y de baile y finalmente conseguí trabajo en los musicales de Broadway.

Desde entonces ha aparecido en decenas de películas, pero lo que más desea es volver al teatro.

—Produce más satisfacción que el cine o la televisión, aunque, por supuesto, el dinero no es igual.

George Savalas, el hermano de Telly, fue actor durante 25 años, antes de conseguir un pequeño papel en el capítulo de prueba de "Kojak".

—Acababa de dejar la actuación para entrar en la producción. Pensé que ya había jugado bastante con la vida de mi familia y que era tiempo de obtener una renta segura. Pero Telly me convenció para que volviera y ensayara el papel. Usé el nombre de Demóstenes para que nadie supiera que era su hermano. Solo después de que me contrataron revelé mi verdadera identidad. La razón principal para hacerlo fue que nadie podía pronunciar Demóstenes.

Ser un personaje famoso de una serie internacional también tiene sus inconvenientes:

—Es difícil mantener las viejas amistades — dice George. La gente que he conocido de siempre me habla y me mira en forma diferente. Yo les digo que son ellos los que han cambiado, no yo.

Mark Russell —en el papel del detective Sapperstein— entró al programa como *instructor* de diálogos y doble de Telly Savalas para las escenas de riesgo.

—Más tarde me dieron un pequeño papel — cuenta—, pero sin dejar mi trabajo de acróbata. Cuando habíamos filmado unos 15 episodios mi personaje había crecido tanto en importancia que tuvieron que contratar a otro para el trabajo de doble.

En el tiempo que le dejaba la serie, Mark hacía giras como cantante por Las Vegas y el sur de California. Incluso ahora confiesa:

—Mi gran ambición es actuar menos y cantar más.

De los hombres en torno de "Kojak", el de mayores ambiciones en el negocio del cine es Kevin Dobson, el detective Crocker en la pantalla. Ex boletero en un ferrocarril de Long Island, Kevin se trasladó a Hollywood después de hacer papeles secundarios en el teatro.

—Sabía que mi presencia en la televisión y en películas me ayudaría a llegar a Broadway. Cuando por primera vez oí hablar de "Kojak" lo vi como una posibilidad de continuar mi carrera. Lo consideré solo como un punto de apoyo. Realmente ninguno de nosotros se imaginó que tendría un éxito tan espectacular.

Como el ayudante clave de "Kojak", su papel lo obligaba a dedicarle todas sus energías a la serie. Los episodios se filmaban en Nueva York, pero las secuencias de estudio se hacían en Hollywood, lo que le significaba a Kevin semanas de viaje antes de concluir el capítulo. *En* todo caso, lo disfrutaba:

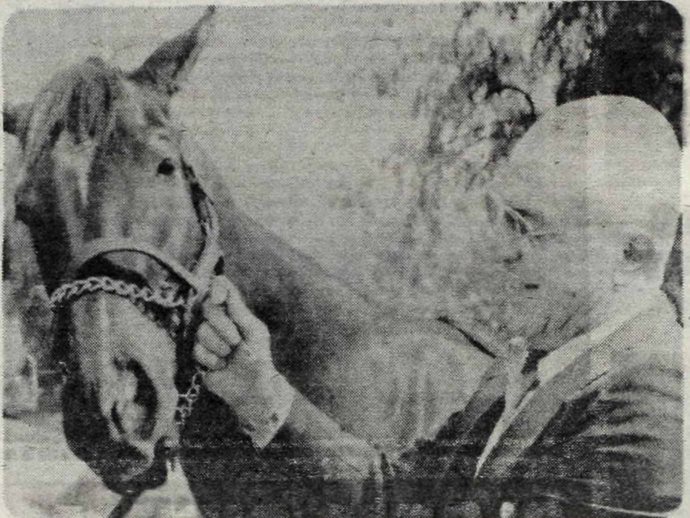
—Al final de la jornada de filmación me sentía como un niño al que le habían quitado un juguete. Me sentía comprometido con la situación de mi personaje.

Pero todos los detectives del grupo de "Kojak" están de acuerdo en que Telly era el programa.

—Trabajamos duro y al mismo tiempo nos divertimos bastante —asegura Dobson. Todos aprendimos mucho de Telly. Es un verdadero profesional.

George Savalas tiene un punto de vista parecido:

—A la gente puede parecerle extraño que yo haga un papel secundario junto a mi hermano, pero nosotros solo somos actores tratando de hacer un programa tan bueno como sea posible. La actitud de Telly era la misma. Después de todo era el que más podía perder.


El calvo actor es afecto a las hípicas. Tiene varios caballos de carrera.


El teniente también es un ser tierno.


Telly no dejaba el arma ni para comer.

EL "RATING" DERROTO A "EL HOMBRE NUCLEAR"


Lee Majors transformado en guerrero, para el cine.

Y una vez más el "rating", que es la "voz" del público, destronó a otro de los reyes de la televisión: "El hombre nuclear". Lee Majors, su intérprete famoso, un poco por sus aventuras y otro por ser el esposo de Farrah Fawcett, recibió la decisión de la cadena "ABC", una de las tres de los Estados Unidos que difundían la serie, que la misma no tenía más cabida en su programación en 1979 como otro fuerte golpe. Quizás más importante que el fracaso de su filme "The Noreman", en el que encarnó a Cristobal Colón y que tuvo severas críticas de la prensa y convocó a escasísimo público a las salas. Majors, derrotado ahora en dos frentes (la televisión y el cine) tiene que replantear muy seriamente su carrera de actor, máxime que no puede "eclipsarse" para pasar a ser en el futuro solo el marido de la bella Farrah Fawcett.

"El hombre nuclear", que durante muchas temporadas atrajo la atención de multimillonaria audiencia, cayó estrepitosamente casi al puesto 40, con un 30 por ciento del interés que despertaron en el mismo período otras series. Majors encarnó al "nuclear" durante cuatro temporadas y todo hace suponer que en el inminente invierno norteamericano (verano de Argentina), la temporada "fuerte" de las tres grandes cadenas, no contará con sus aventuras, demasiado "desgastadas" por el tiempo.

Pero como otros colegas, Lee parece contento con la "muerte" de "El hombre nuclear", ya que asegura que estaba cansado de interpretarlo. Y, además, agregó que "ahora haré lo que realmente quiero: cine en serio". Sobre su bella y cotizada mujer, opina que al no tener que estar seis de los siete días de la semana filmando la serie, podrá dedicarle muchas más horas, no solo para compartir su vida, sino también sus labores. Como se recordará, el matrimonio estuvo varias veces en peligro por las largas "ausencias" de ambos, dedicados de lleno a enfrentar las cámaras durante más de 10 horas por día.

El fin de "El hombre nuclear" y el alejamiento de Farrah de "Los ángeles de Charlie" permitirá iniciar una nueva etapa que ellos califican de "vida más civilizada".

DE 4 SERIES CONCLUIDAS

ANGIE DICKINSON DEJO TODAS SUS PISTOLAS

Angie Dickinson, después de haber sido cuatro años protagonista de "Mujer policía", afortunada serie televisiva, se siente libre de una esclavitud que le ha proporcionado millones, ciertamente, y elevado su celebridad a un nivel que nunca hubiera podido sospechar, y menos todavía a sus cuarenta y seis años, pero que la ha tenido constantemente atareada y sin vida social.

—Durante cuatro años —dice— no he ido a ninguna parte. La gente dejó de invitarme porque todo el mundo sabía que al llegar las nueve de la noche abandonaría yo la fiesta.

Trabajar para una serie de televisión es —como bien se sabe en Hollywood— muy diferente que hacerlo para la pantalla grande. Allí es frecuente encontrarse con famosos del cine, en restaurantes y en parties, pero los de televisión suelen desaparecer del "social circuit" durante largo tiempo, a veces varios años, según el éxito que tenga la serie.

Raymond Burr, que interpretó primero Perry Mason y después Ironside, estuvo tanto tiempo pasando las jornadas en los estudios, desde el amanecer hasta la noche, para regresar a casa cansado y pensando en aprenderse el papel para el día siguiente, que cuando al fin reapareció en sociedad, sus amigos apenas lo reconocían: se había hecho un hombre entrado en años y en kilos y un tanto gruñón..., aunque multimillonario también, desde luego.


La rubiona Angie encarnando el papel de "Mujer policía".

Ahora, Angie, ha terminado su labor como "Mujer policía" y no hay señales de que vaya a renovarse su contrato, todo lo cual dista mucho de entristecerla. Recuerda esa serie con gratitud, ¿cómo no?, pero reconoce que al final se había hecho un poco monótona y no le producía la satisfacción de los primeros años. Además, no podía ir ella a ninguna parte, absorbida como estaba por aquel trabajo. Leía en periódicos y revistas la popularidad alcanzada por su personaje —y por su intérprete, claro está— en todo el mundo, pero esto había dejado de tener sentido para ella, al no poder apreciar ni disfrutar personalmente el sabor y los privilegios de tal predicamento.

Recuerda Angie Dickinson que accedió a interpretar el papel de la sargento Peper Anderson muy gustosa, sabiendo la fama que proporciona a un artista el comparecer semanalmente ante millones de espectadores.

—Si una persona quiere hacerse un nombre, ése es el medio de conseguirlo —dice.

Pero ahora desea reanudar el contacto con los productores de películas, que no suelen ofrecer nada a las celebridades de las series televisivas por saber que están totalmente acaparadas por su trabajo en las mismas.

Además de perder su libertad durante esos cuatro años de andanzas y de éxitos de "mujer policía", Angie Dickinson ha perdido también a su marido, el excelente compositor Burt Bacharach, de quien tiene una hija de doce años, Nikki.

—Estamos separados —dice Angie—, pero seguimos siendo amigos, lo cual no resulta tan fácil en esta ciudad. Se han escrito aquí cosas terribles sobre nosotros. El ha leído declaraciones atribuidas a mí y yo cosas que se suponía había dicho él.

Angie dice haber intentado no hacer caso de habladurías, "pero es difícil cuando éstas aparecen escritas". No pudo evitar, por ejemplo, el enterarse del "flirt" que habían atribuido a Burt con Raquel Welch, ni él dejó de leer las noticias que presentaban a Angie dándose a todas las furias al tener noticias de aquel idilio..., **"cuando lo cierto es que me moría de risa"**, dice ella, afirmando haber reído más todavía al saber que la imaginaban airada.

Angie Dickinson y su (todavía) marido, Burt Bacharach, cenaron hace poco juntos, en un discreto restaurante de Hollywood. No tan secretamente como hubieran deseado. Se habló después de posible reconciliación entre ellos.

Los interesados ni confirman ni desmienten. Callan. Angie, cuando se la apura a preguntas sobre su vida sentimental, se limita a decir que en cuatro años como policía ha aprendido el arte de guardar y defender secretos.

DAVID CARRADINE REPUDIA AHORA A "KUNG-FU"

"Kung-Fu" terminó siendo una maldición. En un comienzo, la aureola misteriosa que caracterizaba a este hombre silencioso, educado en ascéticos monasterios tibetanos, justiciero, capaz de contagiar paz, orden y autocontrol; defensor de los débiles y enemigo de los injustos, constituyó mi forma de vida. Me incorporé a 'Kung Fu' de cuerpo y alma. Quise encarnarme en él y sufrí mucho por ello, porque las decepciones brotaron por todas partes y en todo momento. Mientras fui Carradine-Kung Fu gocé de los objetos que veía, de la paz que me rodeaba... Luego vinieron otros procesos internos, psíquicos. A la postre terminé dándome cuenta que vivía en Occidente y que 'Kung Fu' era visto por cientos de millones de telespectadores que no eran otra cosa que anti 'Kung Fu'. Y que el comportamiento de esos admiradores míos era precisamente aquel que hubiera enardecido a mi personaje. Entonces decidí trocar el sentido de mi existencia, tratando de contagiar a la gente de un espíritu realista, de acuerdo al mundo de hoy. Me convertí en productor, compositor y artista, a la vez. Incorporé a toda mi familia en esta lucha que está llegando más lejos de lo que ustedes se imaginan".

Así resume su momento actual, David Carradine. Barba hirsuta, ojos claros y sonrisa generosa; el nuevo rostro del actor norteamericano que está en la búsqueda de algo concreto, consciente de que su misión no pasa inadvertida. Pese a las controversias que despiertan sus guiones, la taquilla lo respalda. Sus películas se venden, llenan cines y la música de los Carradine seduce a los sellos grabadores.

Mirándolo de lejos, parece un Quijote con camisa sport. Hay algo en él que convence. Del Carradine que llegó a Cannes el año pasado guitarra en mano y con una japonesa al lado —como para respaldar su "Kung-fuismo"— no queda nada. Se nota el esfuerzo que hace para no dejarse llevar por la vorágine del showbusiness, del afán de figurar para llamar la atención de los inversionistas de cine. Quizás su idea de hacer un clan Carradine no fue del todo desacertada.

—¿Quiénes forman el clan?

—Bueno, está mi hermano Keith, quizás el más conocido. Luego está Robert. Y también Bruce y mi hija Calista. Usted sabe, los Carradine no somos nuevos en esto. Es la segunda generación que se lanza en esta aventura artística.

En efecto. John Carradine, intérprete favorito de John Ford, fue uno de los mejores actores secundarios de los Estados Unidos. Fue él quien influyó notoriamente en sus hijos para que de su status secundario ascendieran al estrellato. Con mucha modestia David ubica a Keith ("The Hyeag") como el más famoso, lo cual dista mucho de ser efectivo. Robert acompañó a su hermano mayor en numerosas series televisivas, como el mismo "Kung Fu" y "Bonanza". La carrera de "Bob" en el cine se destaca por su rol en "Coming Home", junto a Jane Fonda, la popularísima "Orca, la ballena asesina" y "Los cowboys". Su hermano David lo está dirigiendo en "A country mile" y ahora está por verse cómo recibirá el público "You and me".

En la actualidad, David Carradine junto a Nikolaj van der Heyde está trabajando en una interesante película sobre la espía proalemana "Mata-Hari".

—Yo veo a Mata Hari como la eterna historia del hecho de ser mujer. Ese tema siempre me ha interesado. También es el ejemplo de un ser humano nunca comprendido por nadie, o cuyas acciones se malinterpretaban. Quizás lo más objetivo hubiera sido hacer una película simpatizando con Hitler, pero resulta que yo no simpatizo con Adolf.

—Pero sobre Mata Hari se han hecho tantos filmes anteriormente...

—Sí, pero nunca desde el punto de vista de lo que era: una bailarina. Mi hija Calista tendrá a su cargo este difícil papel. Iniciamos el rodaje a fines del año pasado en la India, porque Mata Hari decía ser originaria de ese país. La verdad es que nació en Holanda, de ahí que estamos ahora en Amsterdam filmando en los mismos lugares donde creció: ¿Sabían ustedes que hasta los veintiocho años aún no había inventado su nombre? A los 41, fue ejecutada, acusada de ser espía alemana, pero lo cierto es que solo había trabajado para el enemigo en los últimos cuatro años.

—¿Cuánto tiempo durará la filmación?

—Quince años.

—¿No le parece un poco exagerado?

—Es un documento serio. La primera parte estará lista en 1982, la segunda en los fines de la próxima década y la tercera, a comienzos de los años noventa.

—¿Qué edad tendrá usted entonces?

—Cincuenta y cinco años.

—¿Tanto le apasiona Mata Hari como para dedicarle quince años consecutivos?

—De lo contrario no invertiría tanto tiempo en ella. De todos modos quiero aclarar que haré otras películas entretanto.

—¿Con ello no liará a su hija Calista a un solo personaje durante la mejor parte de su juventud?

—Le reitero, no se tratará solo de Mata Hari. También ella podrá seguir bailando, porque eso es lo que le gusta hacer. Indudablemente que con los años podría llegar a identificarse en exceso con mi obsesión. De todos modos trataré de evitarlo.

Carradine, establecido alternadamente en Holanda y los Estados Unidos, es partidario de la total independencia de los artistas de las grandes empresas productoras.

Muy aficionado al yoga, Carradine no bebe y fuma muy ocasionalmente.

Uno de sus rasgos sobresalientes, es la paciencia, forjada a pura fuerza de voluntad, según lo confiesa él mismo.


El gesto que hizo famoso a David Carradine: hoy lo repudia.



Poderosamente llamó la atención, y también provocó fastidio, que la "estudiantina" "Grease", con John Travolta y que nuestro público conoce bajo el título de "El compadrito", haya sido calificada "prohibida para menores de 18 años" con certificado extendido por el ex director del Ente de Calificación Cinematográfica Miguel Paulino Tato. La restricción causó una mayor sorpresa teniendo en cuenta que en distintos paises sudamericanos el filme fué estrenado sin prohibición alguna, tales los casos de Chile, Perú, Panamá, Ecuador, Santo Domingo y Venezuela y teniendo en cuenta que tan solo en México tiene prohibición para menores de catorce años que ha sido apelada.

●

El sector comprendido por Corrientes, Callao, Tucumán y Junín, más conocido como "barrio cinematográfico" ha quedado durante este fin de semana —y permanecerá por varios días— totalmente vacío de los habituales caminantes que por esas calles transitan. Sucede que la mayoría de los distribuidores llamados "independientes" han viajado con destino a Milán para asistir al MIFED, la feria anual del cine mundial. Entre quienes han partido, con la intención de adquirir material fílmico para el próximo año están Vicente Vigo (Producciones Vigo), Mario Feráboli (Imperial), Luis Alberto Scalella (Distrifilms), Mario de Pedro y Oscar Rodríguez (Transeuropa), y Alvaro Martínez (Cinetel). Se debe tener en cuenta que todos ellos representan a empresas que totalizan un sesenta por ciento del material que se conocerá el año próximo en las pantallas porteñas.

●

Con destino a Los Angeles, donde en estos días la temperatura es de un promedio de 32°, viajó el director general de CIC, Cinema International Corporation, Hugo Strammer. En esa ciudad verá material fílmico para la temporada 1979. Cabe consignar que CIC tiene en estos momentos en cartel varios sucesos: el ya conocido "Fiebre de sábado por la noche" y los recientemente presentados "El compadrito" y "Coma", además de estar lista para su lanzamiento "El campeón", que fue dirigida por Franco Zeffirelli.

●

En la primera quincena de noviembre viajará con destino a los Estados Unidos el productor cinematográfico Lázaro "Tito" Hurovich. Durante su permanencia de quince días en Los Angeles y Nueva York presentará sus películas "Juan Moreyra" y "El Pibe Cabeza" a distribuidores americanos con el fin de lanzarlas durante la temporada de 1979. Hurovich aprovechará también su estancia en esas ciudades para ver y, de ser posible adquirir, los últimos adelantos en materia de maquillaje para su próxima producción con libro cinematográfico de Ernesto Sábato, titulada "Sin rumbo".

●

Mario Alberto Kempes, el goleador máximo de nuestra selección mundial campeona 1978, hizo declaraciones hace pocos días en España, a su regreso de Alemania donde se había encontrado con el DT César Luis Menotti. En las mismas, y como ya son de público conocimiento, señaló que había un grupo de argentinos que quería contratarlo por tres millones de dólares y que todo dependía del arreglo que podía lograrse con el Valencia, equipo al que pertenece, además de otros contratos publicitarios que lo ligan con la Madre Patria. Pero lo que más llamó la atención fue que "Marito" manifestara que tiene un compromiso con el director argentino Enrique Carreras para hacer una película sobre su vida. Se ignora hasta el momento la confirmación de Enrique Carreras, si actuará el hermano del crack que es menor que él y si participará la actriz Elena Sedova, de quien Mario Kempes es un gran admirador...

●

Se conocen ahora algunos de los secretos de "Superman" la superproducción de Dino De Laurentiis que se estrenará en función especial el 10 de diciembre en Los Angeles y, que el día 25 del mismo mes se proyectará en la pantalla de no menos de dos mil salas en los Estados Unidos y Canadá. Para encarnar al famoso personaje de la historieta, el actor Steve Reeve debió engordar no menos de siete kilogramos, logrando de esa manera y con clases de gimnasia impartidas por un ex Mister Universo, mayor amplitud de tórax y biceps. Para no parecerse o ser más original que el Hombre Nuclear o la Mujer Biónica, Superman da la vuelta al mundo en solo 90 segundos; recompone en instantes una represa que se quiebra y amenaza con inundar a toda una ciudad; detiene con una sola mano (valga el detalle) un tren que marcha a toda velocidad, levanta a un barco en plena navegación, en alta mar y traslada a prisión a los delincuentes que se han apoderado de la nave, detiene en plena caída un helicóptero y, como éstas, cien "hazañas" más. Todo lo nombrado en "Superman, parte I". La segunda se verá recién en junio y, de su éxito depende que tenga continuidad igual que las aventuras que protagoniza desde hace años James Bond.

LO QUE DEPARARA EL PROXIMO AÑO

El almanaque muestra una realidad: las hojas de los últimos meses de 1978 están cayendo. ***En poco tiempo más, hará falta un nuevo calendario porque los días del*** '79 ***vienen marchando. ¿Qué sucederá en el año que habrá de comenzar? ¿Qué pasará en el país y en el extranjero? ¿Qué le acontecerá a doce famosísimas figuras del mundo artístico? Estas preguntas despiertan seguramente más de una inquietud entre los amantes de la astrología. Para conocer las respuestas entrevistamos a un estudioso del tema, el profesor*** Mario Pugliese "Cariño", ***quien ya tiene elaboradas sus predicciones para la nueva etapa que se avecina y que las brinda en forma exclusiva a nuestros lectores.***

EL DESTINO DE 12 ESTRELLAS

Doce conocidas figuras del quehacer artístico han sido cuidadosamente estudiadas mediante cartas natales por el profesor Cariño. Los resultados de esa labor y las predicciones para 1979 son reproducidas a continuación:

Lolita Torres (Aries). — Hay para ella acontecimientos trascendentales que abarcan desde su camino artístico a la esfera familiar. Su éxito y su fortuna se verán en aumento y numerosos viajes y grandes oportunidades se le seguirán brindando en su vida que será muy larga. En esta etapa deberá cuidar especialmente sus nervios y el aparato digestivo.

Mirtha Legrand (Piscis). — Tiene ante sí un panorama realmente maravilloso. En general todos los piscianos vivirán una etapa muy benévola en 1979. Esta querida estrella seguirá actuando con gran éxito y es posible que filme una película o represente una obra de teatro con gran suceso. También es muy probable que se realice como abuela entre 1979 y 1980. Tendrá gran felicidad en el hogar y con sus hijos. Sus problemas de salud se circunscribirán al aparato digestivo y los bronquios. Debe cuidarse de pequeños accidentes en las piernas o pies.

Beatriz Taibo (Tauro). — Tendrá muchos éxitos en 1979, iniciando una etapa que puede darle magníficos resultados. Vivirá una gran felicidad con sus hijos. Iniciará una etapa sentimental que le proporcionará dicha durante un tiempo. Dos acontecimientos familiares importantes incidirán en su vida futura. Pese a gozar de buena salud, sus nervios y sus depresiones podrán causarle tristeza y desasosiego. No obstante, encontrará en su trabajo intenso la paz que necesita para dar tranquilidad a su alma.

Graciela Borges (Géminis). — Este signo ofrece un panorama intenso y cambiante durante 1979. Esta actriz vivirá a lo largo del mismo intensas etapas laborales, de salud y sobre todo en el aspecto sentimental. Su salud sufrirá altibajos. Deberá cuidar los bronquios y el aparato digestivo. Tendrá gran felicidad por su hijo. Hará un viaje inesperado por motivos laborales que la alejarán por un tiempo fuera del país. Debe estar prevenida contra accidentes por golpes.

Isabel Sarli (Cáncer). — Se inicia un ciclo cambiante para esta actriz. Ocurrirán acontecimientos extraños comunes a los cancerianos durante 1979. Viajará casi constantemente y filmará quizá la producción de más éxito de su vida. Su fortuna y su fama irán en aumento. En lo que respecta a la salud, deberá cuidar sus extremidades, pues está propensa a recibir golpes, aunque sin mayor gravedad. Deberá evitar también la velocidad si conduce. Vivirá una etapa de nervios y depresión.

Sandro (Leo). — Este auténtico leonino tendrá en 1979 trabajo, éxito y sentimientos favorecidos dado que su signo pasa en estos momentos por una etapa sumamente benéfica. Viajará mucho, aunque no trabajando intensamente, pero siempre aumentando su fama y su fortuna. Deberá tener precaución con su aparato circulatorio. También deberá controlar sus nervios y evitar reacciones fuertes, de las cuales se arrepiente a poco de cometerlas.

Sofía Loren (Virgo). — Es para ella un año de grandes decisiones. Pasará por momentos muy malos en el orden sentimental y mucho deberá cuidarse para no llegar a la total separación. Tendrá satisfacciones por sus hijos. En el fondo de su ser morará una gran tristeza porque no se sentirá feliz. Los nervios la traicionarán más de una vez. Su mente no encontrará descanso. Deberá cuidar su salud. En lo referente al trabajo, no actuará en forma demasiado intensa, pero sí con éxito.

Virginia Luque (Libra). — Tendrá un año muy bueno, de trabajo intenso coronado por los más grandes éxitos. En esta etapa realizará uno de los viajes más prósperos y felices de su vida, teniendo grandes triunfos en el extranjero. Deberá cuidar algunos aspectos de su salud. Con su simpatía y su talento sabrá superar todos los escollos que se le presenten.

Pinky (Escorpio). — Emprenderá otra vez nuevos caminos y siempre se verá acompañada del éxito. Escorpio presenta momentos muy favorables en el año venidero, especialmente en la parte sentimental. Vivirá momentos de gran felicidad con sus hijos. En su salud se presentarán algunos problemas, pero pequeños. Será llamada desde el exterior y realizará dos trabajos que llamarán la atención. Mucho cuidado con los accidentes por agua, fuego o electricidad.

Thelma Biral (Sagitario). — Este signo presenta un aspecto benévolo en 1979. Thelma está llamada a tener grandes éxitos, ganará fortunas, tendrá viajes con proyecciones de futuro y su nombre crecerá notablemente. Gozará de gran felicidad con su esposo y su hijo. Deberá evitar todo tipo de excesos ya sea en lo que se refiere a la alimentación, bebidas o tabaco. Tendrá que llevar una vida natural y de mayor descanso.

Emilio Alfaro (Capricornio). — Tiene grandes posibilidades de reanudar su etapa trascendental en lo que se refiere a la vida artística y sentimental. Tendrá que tener especial cuidado con su salud dado que su ciclotimia lo llevará a grandes depresiones, extrema sensibilidad y nerviosismo. Por primera vez en su vida la parte sentimental y la fortuna marcharán juntas.

Susana Giménez (Acuario). — Será un año de intensa labor, en el cual encauzará también sus relaciones sentimentales, a pesar de vivir momentos muy difíciles en este aspecto. Se acercan para ella grandes cambios y deberá estar preparada para afrontarlos y emerger de ellos triunfante. En lo que hace a la salud, deberá cuidar sus nervios, garganta e hígado, que merecerán algo de atención.



El profesor Mario Pugliese "Cariño", hace los vaticinios.

1979 EN EL PAIS Y EL MUNDO

Al hacer su vaticinio para 1979, el profesor "Cariño" señaló principalmente que: **"No habrá guerra entre la Argentina y Chile"**. Agregó que las cosas se pondrán muy serias dentro de breves días, pero que una vez más la mano de Dios evitará que se llegue a lo peor. Se arribará así a un momento de tregua que puede solucionarlo todo en un futuro no muy lejano.

En general, expresó, que el año que habrá de comenzar será bueno para el país, pues ofrece gran recuperación económica y una era total de paz y muy buenas relaciones con diversos paises del orbe.

Una nueva etapa, con bonísimas perspectivas y grandes acontecimientos muy benéficos para nuestra patria.

Tendremos éxitos en deportes, arte y ciencia.

Habrán de ocurrir también cosas muy lamentables, pérdidas de figuras muy queridas, dos accidentes gravísimos con pérdidas de muchas vidas, incendios, más de un movimiento sísmico que no llegará a Buenos Aires, pero que desdichadamente afectará otros lugares de nuestra patria.

En el orden mundial, se entrará en una etapa crucial, sucederán algunos acontecimientos ya vaticinados por muchos profetas, pero afortunadamente la guerra nuclear no llegará todavía.

Se registrarán grandes inventos, avances enormes en la ciencia, aparecerán seres excepcionales y cada vez será más cercana nuestra relación con los platos voladores.


"Los pasteles verdes", en nuestra redacción.

ESTOS "PASTELES" YA MADURARON



LIDER Y VOZ DEL GRUPO...

ALDO ITALO GUIBOVICH SALAZAR — Voz y "líder" del conjunto. Nació el 19 de marzo de 1953. Casado; padre de Eliana de 4 años y Aldo de un mes y medio (**a quien pudo conocer recién al mes de vida ya que se encontraba en el exterior al nacer**). Cuatro hermanos; 2 mujeres y 2 varones. Estudiaba Administración de Empresas. Sus preferidos Demis Roussos, Serrat, Roberto Carlos. Simpatizante de "Sporting Cristal" e Independiente de nuestro país. Lo llaman "**Pajarito**" porque en el equipo de su barrio jugaba de arquero y "**volaba**" para todos lados.

El pasado sábado el conjunto peruano "Aldo y los pasteles verdes" arribó a Buenos Aires, al mediodía, desde Lima. Por la noche tenían que iniciar una larga serie de presentaciones en clubes: estaban anunciados por Carlos Rico, el animador de "La catedral del ritmo" en un club y también por otro en la ciudad de La Plata. Para que el lector tenga una idea de la resonancia de este grupo, diremos que en el baile organizado por Rico se habían congregado 7.000 personas que aguardaban a "Los pasteles...". Pero cuando sus siete integrantes arribaron al Aeropuerto Internacional de Ezeiza las autoridades de migraciones constataron que el pasaporte Nº 469.702 de Aldo Italo Guibovich Salazar, la "**voz**" del conjunto, estaba vencido. Se hicieron gestiones para tratar de solucionar el problema, pero la ley es la ley, y de nada valieron. Funcionarios de la empresa grabadora y su representante entre nosotros trataron de comunicarse con la embajada del Perú, pero nadie respondía los llamados telefónicos por ser sábado. Otros más decididos, fueron hasta el consulado personalmente para encontrar una solución, aunque fuera transitoria, pero nadie podía atenderlos. Finalmente, Aldo debió abandonar territorio argentino y retornar a Perú, en otro avión. Lo curioso del episodio es que las autoridades limeñas aceptaron que el pasajero embarcara, pese a no tener su documento en regla. Guibovich volvió a Buenos Aires el pasado jueves una vez solucionado en su patria el problema que le impidió el ingreso a la Argentina. Demás está decir que las presentaciones programadas para el pasado sábado debieron suspenderse, dado que Aldo es el único vocalista y, sin dudas, el que despierta el interés por "Los pasteles...".

Pero ¿quiénes son estos muchachos que convulsionaron últimamente el mercado discográfico argentino, juntamente al llamado "Grupo miramar"? Diremos, antes de presentarlos y contar su historia, que entre nosotros se conocen desde julio del pasado año, cuando lanzaron el primer tema titulado "Esclavo y amo" que había sido suceso en Perú y en otros países del Pacífico, pero que aquí ya "**sonaba**" por otro conjunto. Ello hizo que "**no pasara nada**" con ellos. Pero semanas después comenzó a difundirse el segundo simple (**ya llevan seis y tres long-play**) titulado "Recuerdos de una noche", que en dos meses alcanzó a vender 90.000 copias. Semanas más tarde incrementaron esa venta a 110.000 con una personal versión del viejo tema de Cantoral, "El reloj". Ya en el verano con "Hipocresía" superaron los 130.000 discos vendidos para "bajar" a unos 90.000 con "Mi amor imposible". Su última grabación, "Perdóname", que se lanzó a la venta hace unos dos meses superó ya las 60.000 copias.

Originalmente se lo conocía como "Los pasteles verdes", pero luego, ante la proliferación de conjuntos con el mismo nombre y que realizaban el mismo repertorio, se los rebautizó como "Aldo y los pasteles...". El nombre del cantante es el "**seguro**" de que ellos son los auténticos.

Y esta es la historia de "Los pasteles...".

A 420 kilómetros de la ciudad de Lima se levanta uno de los principales centros de industrialización de la harina de pescado con que cuenta el Perú; nos referimos a la ciudad de Chimbote.

En alguna esquina del barrio urbanización "El Carmen" por el año '70, algún visitante observador podía descubrir el ensayo de "**un grupo de pibes**" o bien escuchar los sonidos que producían por un ventanal abierto de una amplia casa cuando el sol comenzaba su descenso. Ensayaban todos los días. Y solo el regaño de algún vecino no convencido todavía interrumpía el encuentro hasta el otro día.

En 1971, "Los pasteles..." deciden presentarse en un festival organizado en el colegio "Mundo Mejor" de su ciudad. Era un grupo instrumental afecto a las "**baladas**" tan en boga en aquellos años en los que "Palito" Ortega, Sandro, Leo Dan y luego Leonardo Favio causaban una auténtica "**fiebre**".

La recepción de su primera presentación fue buena, "**pero sin exagerar demasiado en cuanto a cantidad de aplausos recibidos**". El padre Juan, director del establecimiento, al comentar la presentación, dijo: "**Estos pasteles todavía están verdes**". El humor de los integrantes hizo lo demás y el grupo cambió de nombre: "**Los pasteles verdes**".

Muchos aún creen que lo de "**pasteles**" es por el dulce, pero no es así; obedece a una característica de color. "**Tu tienes el verde pastel, el azul pastel, por ejemplo**", afirma Aldo, la cabeza concreta de la agrupación.

Un día, ya caminado un buen trecho de presentaciones fuera de su ciudad, comienzan las grabaciones hasta que Alberto Maraví, su productor, los escucha cantar en un descanso "Angelitos Negros" y les insiste para que graben con letra.

El primer disco no tuvo repercusión, pero había iniciado el camino. Maraví, cuando presenta los primeros discos por las emisoras radiales, dice que se trata de un grupo extranjero y cuando los comentaristas comienzan a decir "**que son buenos**", formula el anuncio de que "Los pasteles verdes" son peruanos y de inmediato se abre una posibilidad.

Casi no pueden creerlo cuando les anuncian que están contratados en México. Ninguno de ellos confiaba en viajar al exterior. Fue un "**shock**" que hoy todavía recuerdan sin excepción. Habían logrado superar el mejor de los sueños.

En la capital azteca son triunfadores. Y las valijas apenas cerradas tienen destino a los Estados Unidos de Norteamérica: Los Angeles, Chicago, Houston, Dallas, San Antonio, San Francisco, Nueva Orleáns y luego Puerto Rico y Ecuador.

Ya no abandonan más el tope de "**los más vendedores en Perú**", una meta lograda y defendida con preocupación y trabajo permanente. El primer viaje a nuestro país colma una gran aspiración. Y los resultados, que siguen siendo positivos. La profesión les hace difícil estar en su tierra, pero aceptan todos los desafíos.

Deben contractualmente grabar dos larga duración por año y cada uno de ellos requiere mucho trabajo. Cada tema tiene varios arreglos para que después de grabarlos se elija el que "**suena**" mejor.

Llegaron también los imitadores. La "**copia**" no solo había llegado a la cadencia o al repertorio, sino también al nombre. Así aparecieron "Los papeles verdes"; "Papel verde"; "Pastel verde"; "Naldo y los pasteles verdes".

Ninguno supera los 25 años de edad y exhiben orgullosos una condición que los hace felices: **es el primer grupo peruano que consigue trinfar en el exterior.**

Luego de sus presentaciones este mes en nuestro país, viajarán a la República Oriental del Uruguay para dirigirse luego a México (**con la nostalgia de pasar la Navidad lejos de los suyos**) y nuevamente Estados Unidos. En febrero retornarán para actuar en el interior y en los tradicionales bailes de Carnaval. Luego proyectan quedarse algunos meses en el Perú.

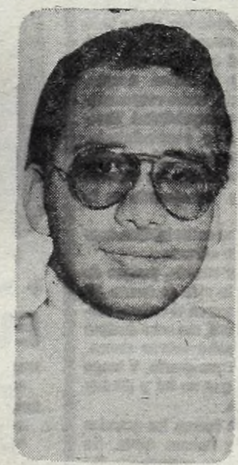
Ya en Chimbote no hay vecinos que protesten por los ensayos. Al contrario, todos están orgullosos de que "**los pibes que ensayaban en cualquier lugar**" sean hoy un suceso que aunque imitable es difícil superar.



HERBERT NOVOA. Primer viaje a Buenos Aires, la otra "voz" del grupo. Nació el 30 de noviembre de 1956. Tiene un hermano varón. Pese a su juventud es muy conocido en su país como solista. Su primera actuación fue "voluntaria" (**El señor Maza, profesor de música, le dijo claramente que si no representaba a su colegio en un concurso de canto interescolar lo mandaba a examen**). Sus preferidos: Travolta, Bee Gees y la música soul. Simpatizante del Club Universitario y de River Plate. Su sobrenombre no le gusta ya que sus compañeros le dicen "Bocón".



JOSE ESQUIVEL ZETA. Primera guitarra. Nació el 4 de abril de 1954. Un hermano varón y cuatro mujeres. Es el más "**tranquilo**" del grupo y lo definen como muy estudioso de la guitarra. Hizo cursos de este instrumento en la Universidad de Trujillo. No le preocupa que los imiten; al contrario, afirma "**nos hacen sentir más importantes**". Su apodo obedece a una serie televisiva popular en Chimbote. Le dicen "**Super-pollo**" porque los otros "**pasteles**" coinciden en que es muy parecido al protagonista de ese programa. Simpatizante de Universitario. Sus preferidos son los Bee Gees.



CESAR ALFREDO ACEVEDO GONZALEZ. Piano y órgano. Nació el 5 de marzo de 1959. Estudió electrónica en la Universidad y en su casa tanto su padre como sus hermanos (**1 varón mayor y 2 mujeres menores**) todos ejecutan piano y guitarra. Su familia es muy conocida en Chimbote donde vive a solo cuadra y media de la Plaza Central. Le gustan los Bee Gees, Sergio Méndes y la música clásica. Su deporte preferido es la natación y fue representante del colegio "Antonio Raimundi" en esa disciplina. Su sobrenombre es "**Pino**" y grabó su primer LP cuando contaba solo 16 años.



MARCO ANTONIO MENDEZ GUIBOVICH. Segunda guitarra. Nació el 12 de julio de 1957. Es sobrino (**hijo de la hermana mayor**) de Aldo. Aprendió a tocar con Miguel Moreno y recuerda que era un buen delantero del seleccionado del colegio "San Pedro" de su ciudad. Tiene 4 hermanos (**tres varones y una mujer**). Lo llaman "**Cueto**" (**por su nariz**) o recurren al cariñoso "**loco**". Confiesa que ahora, que no tiene problemas con su "**tío**", mientras que sus compañeros entre sonrisas nos hablan de su principal "**defecto**". Cuando se enamora sueña toda la noche a los gritos.



MIGUEL MORENO MORALES. Bajo eléctrico. Nació el 24 de julio de 1953. "El viejo" para todos. El más serio del grupo. Tiene 6 hermanos (**3 mujeres y 3 varones**). Lo que gana lo utiliza para mantener a su familia. Simpatizante de Universitario; le gusta Roberto Carlos y "**Los Beatles**". Es un referente concreto para los otros muchachos. Su palabra "**tiene peso**") y siempre son esperados los comentarios que realiza. Le gusta mucho Buenos Aires y no bien se produjo su arribo pidió diarios y revistas para enfrascarse en su lectura. Luego de aprender guitarra eligió el "**bajo**".



ERNESTO POZO CRIBILLERO. Batería Nació el 7 de noviembre de 1953. Llegó a segundo año de contabilidad en la Universidad, estudios que piensa proseguir cuando las actuaciones de "Los pasteles..." se lo permitan. Raphael, Roberto Carlos y Sandro son sus "**preferidos**". Lo llaman "**Chino**" o "**Neto**" apócope peruano de su primer nombre. Es "**peligroso**" en el sentido de que suele enamorarse "**con fuerza**". Pese a que muchos lo creían próximo a cambiar de estado civil "**zafó**" sobre la marca. Tiene buen humor y una gran simpatía. Recuerda que era a quien más le costaba ensayar.

SIMPLEMENTE, TITA

El Miércoles Cumplió sus Primeros 74 Años de Vida. Testimonio


Tita saludada afectuosamente por una "colega": Virginia Luque.

—¿Sabés qué regalo quiero para mi cumpleaños? Que uses bien la revista en donde trabajás y pidas voluntarios para terminar de instalar el escensor del "Hogar para Ancianos Santa Clara", de Serrano 740. Allí el industrial César Cao Saravia donó ciento ochenta millones de pesos para colocarlo pero anda mal la mano de obra. Parece que las personas encargadas de la tarea no llegan a darle cumplimiento; mientras tanto los que se perjudican son los viejitos que deben subir por la escalera al segundo piso. Así, que pibe, regalame el pedido de voluntarios.

Tita Merello habla pausado. Está preocupada por que reproduzcamos fielmente sus palabras. Ella misma reconoce que hace mucho no habla tan "a fondo" para una nota. No estaba muy convencida de nuestro diálogo. Nuestra primera llamada telefónica para concretar la entrevista no tuvo éxito. Diez minutos después con la humildad "de los grandes" nos llamó a la redacción. A la mañana siguiente le contaba a Héctor Larrea por radio cómo había surgido y se iba a desarrollar nuestra entrevista.

—Vos querés saber cómo me siento al cumplir 74 "pirulos". Hasta ayer me sentía triste, pibe; debe ser que a todas las personas mayores nos pasa lo mismo. Somos conscientes que nos queda poca vida, que se nos va otro año. Hubiese querido que un hada con su varita mágica me hiciera retroceder a mis abuelos y a mis padres. Pensar en aquellos cumpleaños que no tuve y no en éste. Si ya sé (no me interrumpas, querés), que a lo mejor tiro hasta los ochenta, pero igual te invade una tristeza profunda. Hoy tuve tantas demostraciones de efecto que me dieron vuelta la baraja. Los que más quiero me festejaron el cumpleaños con torta y todo. Me sentí acompañada, comprendida. A las 11 de la mañana me llamaron desde Venezuela, Valiant y María Magdalena; desde Colonia, China Zorrilla; la familia Molero. Tantos que no quiero olvidarme de ninguno. (Esperá que Don José me trae a "Corbata", lo sacó a dar una vuelta).

Una pausa acompañada de ladridos y seguimos.

—¿Lo escuchás a "Corbata"? Se despide así; lo quiere mucho al encargado de la casa. Vos sabés que ya me alcanzó en la edad; cada año de un perrito son siete de los nuestros y él ya tiene once, es decir setenta y siete. ¿Viste qué fiel fue mi perro? Me acompañó hasta envejecer; ningún hombre es capaz de eso.

—¿Ninguno? ¿Por qué, Tita?

—Cuando digo esto me refiero a los matrimonios de ahora. Antes tenían el mismo olor y se compartía toda una vida. Nadie te presentaba al otro diciéndote "mi pareja". Era "mi esposo", "mi marido" o "mi mujer". Ahora cuando doblan la esquina cambiaron de "monta" o de "pareja", ponelo como quieras.

Que nota te estoy dando ¿eh? Ni te la soñabas. Esta mañana me fui a la Chacarita a ver a mi madre.

Se queda callada. Nos mira desde adentro. El silencio es un testigo de cargo convocado por los recuerdos más queridos.

—Tita, usted sabe que la quieren mucho y hoy ha tenido una demostración y...

—Querer...querer. Querer es una cosa concreta, no son solo palabras. Es lo concreto lo que cuenta. Vos tenés que saberlo. Cuando un hombre dice que te ama y luego comprobás que no es así se te viene el mundo encima. Cuando a alguien brindás tu amistad y después comprobás que la persona a quien se la entregaste

DE LIBRA Y DE SAN TELMO

Laura Ana Merello, simplemente Tita para el afecto popular, nació bajo el signo de Libra el 11 de octubre de 1904 en el porteño barrio de San Telmo, en una pieza casi sin rastros de pintura, de un inmenso conventillo que se levantaba en la esquina de Balcarce y San Lorenzo.

No es fácil rastrear en la vida de Tita. Ella en rueda de confidencias afirmó más de una vez: "Mi infancia, es la infancia que pudo darme mi madre, y doña Anita podía muy poco".

Hacía solo cuatro meses de su nacimiento cuando murió el padre. A los cuatro años la enclaustraron en un asilo; a los 10 se conchababa como "boyerito" en una estancia de Bartolomé Bavio, partido de Magdalena, cerca de la ciudad de La Plata, a los 12 se largó por Corrientes —la inmortal calle tanguera, que aún era angosta— para consolar el estómago y para aprender, quiéralo o no, las cosas muy duras que la lucha contra la pobreza suele mostrar a quienes le ponen el pecho a la adversidad.

Dotada de una inquebrantable fe en Dios, Tita siempre "cinchó" para adelante, convencida de que la mala sin dudas iba a tener que pasar. Fueron muchos días de cruentas pruebas para su fe y su esperanza. Pero las gracias teologales estuvieron de su lado. Más allá de los complejos con que la agobiaba su cuerpo delgado y menudito, la nariz demasiado prominente, el cabello pegoteado a la cabeza, los ojos marcados por la pobreza, ella ansiaba triunfar.

No tenía muy claro su futuro, pero no estaba dispuesta a resignarse a la pobreza. Y llegó 1920, ese año al que le cantara Angelito Vargas, en "A pan y agua", y Tita Merello aparece por primera vez ante el público de la capital. Es la misma noche en que se alza el telón del Teatro Avenida, para dar lugar a un espectáculo denominado "Las vírgenes de Teres", con una compañía que encabezaba Rosita Rodrigo. La platea costaba 70 centavos, y la "señorita Merello", como constaba en los programas, hacía de clavel del aire.

Con su voz escasa, entonaba una canción. El público la reprobó con silbidos. Ella juró no pisar nunca más un escenario teatral y se fue "para el bajo". Recaló en un "batacián" de la calle 25 de Mayo donde recitaba ciertas cosas un poco subidas y mostraba las piernas. Era la época del auge de las coplas de "Titina" ("Titina, mi Titina, te busco por Corrientes, te busco por Florida y no te puedo hallar..."). Es su éxito tal, que alguien la descubre y se convierte en cantante de tangos.

En 1923, Tita se incorporó al elenco del Maipo. Participó del elenco de la revista "Las modernas Sherezadas", entonando el tango "Trago Amargo". Una noche de 1927 canta el tango "Pedime lo que querés", de Juan Caruso, en la revista "Mujeres, flores y alegrías". Una de las plateas estaba ocupada por Carlos Gardel. Cuando le preguntaron al "Zorzal", opinó negativamente sobre Tita. No le gustó su manera de cantar. Sin embargo, eso no será obstáculo para que con el tiempo lleguen a hacerse grandes amigos, y él no titubeará jamás en elogiar sus condiciones de actriz dramática. Tita, por su parte, diría del "Imbatible": "A mí me gustaba sobre todo su forma de respetar a las mujeres, de darles la mano haciendo sentir que era un gesto sincero. Además, él sabía ser simpático sin pretender serlo. Si entre nosotros dos hubo peleas eso ya no me importa. Era un hombre a quien yo respetaba y un artista que podía hacerme llorar".

En 1930 nace Tita Merello actriz. Fue convocada para reemplazar a Olinda Bozán en "El rancho del hermano", una obra de Claudio Martínez Paiva. Tres años después debuta en el cine, con la película "Tango", que fuera dirigida por Luis Moglia Barth y el argumento perteneciente a Carlos de la Púa. Todavía no ganaba mucho dinero. Apenas 100 pesos diarios, su tarea finalizó al quinto día.

De su época del teatro de revistas, siempre Tita recuerda la siguiente anécdota:

—En el teatro Porteño fui la primera a la que le aplicaron una multa de 20 pesos por salir a escena sin medias negras. Y pensar que ahora les pagan a las vedettes por salir desnudas.

Tita Merello es una mujer por demás discutida. No por el público donde se la adora como a un auténtico ídolo, pero sí entre quienes han tenido ocasión de conocerla. Los calificativos de "generosa", "farsante", "demagoga", "tierna", "grosera", "antipática", "inteligente", "declamadora", "noble", "mala", conviven con prodigiosa asiduidad. Pero ella no les hace caso, y dice así:

—Hubiera querido un hogar, pero un hogar sin trampas, sin cálculos, sin ese "me conviene, no me conviene". Soy desconfiada, solo creo en mis corazonadas, pero también soy agradecida. Sobre todo con la gente que me ofrece su mesa. Será por aquella Navidad que pasé sola, comiendo un pollito en la cocina. Acepto, también que soy necia, como consecuencia de un exceso de susceptibilidad. También soy bondadosa y contradictoria. Generosa en las cosas grandes, mezquina en las pequeñas. Con tremendos ataques depresivos. Intuitiva. Apasionada en lo afectivo.

Sobre su sempiterna soltería, Tita nunca tuvo empachos en afirmar:

—No nací para ser casada, porque de muy joven encontré la vida de frente. El haber tenido que buscar en la calle la respuesta de muchas cosas, me echó encima una fama que no podré borrar nunca. Pero yo hice de mí lo que quería. Y tengo el orgullo de saber que no fui y no soy molestada por nadie.

El cine y el teatro fueron los grandes carteles de Tita de Buenos Aires. Su carrera siguió un ritmo vertiginoso. En 1945 viajó a México, hizo "Cinco rostros de mujer". Su vuelta al país fue para seguir cosechando su inagotable popularidad. La televisión le abrió sus puertas en 1962. Coincidentemente la radio y las páginas del periodismo escrito supieron de la palabra y de la presencia de Tita. Apenas unos pocos días atrás, finalizó por el canal decano de televisión un ciclo denominado: "A la tarde, Tita", donde ella se mostraba en la plenitud de su desbordante personalidad, dando el consejo sano, arriesgando su opinión sensata, o simplemente contando cosas sobre sus amigos, o de los grandes personajes que conoció.

Por eso y por todo lo que es Tita, un hombre del estaño alguna vez la definió: "Tita, sos un cacho de tango".


Un gesto clásico de la grande y querida actriz, en su día.

EL TAMBO, EL CINE,

1904: Nació el 11 de octubre, en San Telmo.

1905: Muere su padre y su madre queda en la miseria total.

1914: Comienza a trabajar en una estancia de Bartolomé Bavio, partido de Magdalena, como peona.

1916: Regresa a la Capital.

1920: Debuta en el teatro "Avenida" en "Las vírgenes de Teres". La vedette era Rosita Rodrigo. Luego actúa en el "Bataclán", cantando temas subidos de tono.

1921: Sigue en el "Bataclán". Canta, baila y muestra las piernas.

1923: Integra el elenco del "Maipo" para "Las modernas Sherezadas", donde se hace popular al cantar su primer tango: "Trago amargo".

1925: Hasta 1930, actúa en incontables espectáculos musicales.

1930: Actúa por primera vez en una obra dramática, en reemplazo de Olinda Bozán. Es la obra "El rancho del hermano", de Martínez Paiva.

1932: Actúa en dos obras: "El conventillo de la Paloma", en "La mala ley" y varios espectáculos de revista.

1933: Actúa en la primera película sonora argentina: "Tango", de Luis Moglia Barth.

1934: Filma "Idolos de la radio", de Eduardo Morera, con Aída Falcón e Ignacio Corsini.

1935: Filma "Noches de Buenos Aires", de Manuel Romero, con Enrique Serrano.

1936: Filma "Así es el tango", de Eduardo Morera, con Tito Lusiardo y Olinda Bozán.

MERELLO

Vital de una Mujer Excepcional



¿Qué le estará diciendo la querida actriz a Héctor Larrea?

no es cabalmente tu amigo, sufrís por la decepción. ¿Querer? Querer se demuestra, pibe...

—Pero a usted el público, por ejemplo, la quiere sin "camelo" y eso lo sabe.

—Ahí tenés razón. Claro que me quiere. ¿Sabés lo que fueron mis seis meses de programa en Canal 7? Fueron muy dolorosos y solo los pude sobrellevar por las televidentes. Fueron seis meses ingratos en los que solo me sostenía el afecto de quienes me seguían. Estoy contenta de que muchas mujeres hayan ido a revisarse preventivamente por nuestro intermedio; de la colaboración de los médicos para que ellas comprendiesen lo necesario que es prevenir. Estoy dichosa de haber ayudado a tantas entidades y a tantos necesitados. Pero también estoy dolorida...

—¿Por qué?

—¿De qué querés que te hable? Estoy dolorida, adentro. Sin hablar de nadie ni de nada ¿me entendés? ¿Hablábamos del público? La gente es muy buena. Tan buena que todavía sigue creyendo en todo lo que publican los diarios. Animate a poner esto (Nos animamos, señora). Es muy pura. Mi programa tuvo éxito porque mi lenguaje es el lenguaje de mi país. Yo no puedo mostrarle cómo como, qué me pongo, o que alhaja uso. Le hablo directamente de todo lo que sabemos y muchos se callan. ¡Che, pibe!; te estoy dando una buena nota. ¡Ah! Quiero decirte otra cosa. Estoy cansada de que escriban cosas sobre mí sin tener ningún tipo de consideración. Yo he sostenido una larga carrera. Honesta, con golpes, pero honesta. No puede ser que para referirse a mí me inventen quién me saca a pasear los perritos o con quién me peleo... No me peleo con nadie. No puedo hablar de comprensión y amor ante una cámara y luego discutir con todo el mundo. No soy, ni fui nunca así.

Mirá si hasta con los taxistas para no tener tropiezos tengo una fórmula infalible: Cuando subo les pido que me lleven despacio porque me dieron una inyección. (Y no se lo digas a nadie, pero cuando me reconocen no me cobran el viaje) ¡Che! ¿Qué te pasa que no hablás?

—La escucho, Tita. Simplemente la escucho...

Hoy termino de leer la nota. Quiero decirle que el año que viene la vamos a llamar un día antes de su cumpleaños para volver a pasarlo juntos. Que aunque nos rezongue en el primer llamado vamos a esperar otros diez minutos para recibir su comunicación y le vamos a dar por adelantado las felicidades por sus 75 primeros años.

Ahora que no me puede contestar quiero decirle "Gracias por existir".

Por eso no hablaba Tita, la escuchaba; simplemente la escuchaba...

* *

EL TEATRO Y LA MILONGA

1937: Filma "La Fuga" de Luis Saslavsky. Debuta en Montevideo con "Santa María del Buen Ayre", de Enrique Larreta y, luego, hace "La Tigra", de Florencio Sánchez.

1938: Hace todo el circuito de cines, cantando cuatro o cinco temas entre película y película.

1942: Filma "Ceniza al viento", de Luis Saslavsky, con María Duval.

1945: Filma en Chile "27 millones".

1946: Filma en México "Cinco rostros de mujer", de Martínez Solares con Arturo de Córdova.

1948: Filma "Don Juan Tenorio", de Luis César Amadori, con Luis Sandrini y Virginia Luque.

1949: Filma "Morir en su ley", de Manuel Romero; "Filomena Marturano", de Luis Mottura; "Arrabalera", de Tulio Demicheli.

1950: Filma "Los isleros", de Lucas Demare, con Arturo García Buhr y Tito Alonso.

1951: Filma "Pasó en mi barrio", de Mario Soffici, con Mario Fortuna, y "Deshonra", de Daniel Tinayre, con Fanny Navarro y Mecha Ortiz.

1953: Filma "Guacho", de Lucas Demare.

1954: Filma "Mercado de Abasto", de Lucas Demare, con Pepe Arias y "Para vestir santos", de Leopoldo Torre Nilsson.

1955: Filma "El amor nunca muere", de Luis César Amadori, con Mirtha Legrand y Zully Moreno y "La morocha", de Ralph Pappier, con Luis Arata y Alfredo Alcón.

1957: Viaja a México y hace en televisión "Antes del desayuno", de Eugene O'Neill. Reaparece en teatro con "Amorina", de Borrás.

1958: Filma "Amorina", de Hugo del Carril.

1963: Filma "Los evadidos", de Enrique Carreras.

1964: Filma "Los hipócritas", de Enrique Carreras y "Correo sentimental", episodio de Enrique Carreras para el filme "La industria del matrimonio".

1965: Filma "Vieja ola", de Enrique Carreras, episodio de "Ritmo nuevo y vieja ola".

1966: Hace en teatro y filma "El andador", dirigida en cine por Enrique Carreras e "Idolos de entrecasa", también de Enrique Carreras, como episodio de "Esto es alegría".

1969: Filma "Viva la vida", de Enrique Carreras, con Hugo del Carril y Palito Ortega.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• ¡EPA!

En la época en que las chicas se toman un trabajo loco intentando cambiar de silueta y ponerse más lindas, **Chico Novarro** aparece ¡y hace capote! ¿Qué es?... ¿El corte de pelo? ¿Está más delgado? ¿Se viste mejor? ¡Tiene un swing que válgame Dios! ¿Un poco de todo esto junto? Ahhh... con razón... ¡Ojo con él, galancitos de moda... ojo con él...!

• ES DIFICIL...

Muy difícil es poder reírse verdaderamente bien con los cómicos que nos quieren divertir en vivo y en directo. Claro, una cosa es por radio, cuando pueden leer los libretos que por ahí salen buenos. Y otra muy diferente cuando hay que improvisar ante una cámara de TV por ejemplo... ¿no? A menos que si los libretos valen la pena, esos cómicos se los aprendieran bien... ¿no? No hay nada que invite más a un cierre del televisor que tener ganas de divertirse, encontrar todas películas de guerra o fútbol (si una no tiene ganas de esas cosas) y encontrarse con cómicos que dan ganas de llorar... ¿no?

• "LA CHICA DEL TIEMPO"

¿Se acuerda cuando a **Liliana Cevasco**, modelo, actriz, "anque" cantante, la llamábamos así, porque todas las tardes daba estupendamente bien los pronósticos del día? Bueno, anda con novedades. ¡Claro! espera un bebé de París. Después de mucho soñarlo, hete aquí que si Dios ayuda... la cigüeña llegará para fines del veranito no más.

• NECESITAMOS UNOS VEINTE

Sí señores: como unos veinte "Luises Landriscinas". Tal cual fue él desde el vamos, hablando del Chaco de su corazón. Personajes de cada provincia, que igual que él, promocionen con talento, el amor por su tierra chica. ¡Le harían tanto bien al país!

• "DAMAS Y CABALLEROS"

...y cuando el inteligente **Domingo Di Nubila** nos llama la atención con esa frase... nos doblamos de risa... ¿o no? "Damas y caballeros". No, estar, está bien, solo que... parecen los letreritos esos... que bueno, se leen por ahí ¿no?...

• ¡TODO SE SABE!

Tomé un taxi y... como es de rigor, el taxista, un muchacho simpaticote y dicharachero, de barba y lindo decir, empezó con los comentarios de siempre. Y no fallan; los artistas, para bien o para mal, siempre caen en la volteada... Pero esta vez el hombre tuvo unos acuerdos de **Cecilio Madanes** ¡como para levantarle un monumento! Resulta que el día anterior lo había llevado como pasajero... y entre charla va y charla viene... Cecilio se dio a conocer, porque el tacherito no lo conocía... Pero desde entonces, se ganó un hincha más: la cortesía y la inteligencia, ¿quién dijo que no están al alcance de los que pelean duro en la calle con un volante en la mano...?

• HUMMM...

Llegó **Sarita Montiel** y una "famosa" empezó a ponerse nerviosa con el marido y a perder la paciencia y a rascarse el sarpullido. Es que la españolita, rompiendo corazones, sigue siendo una cosa seria y si la historia se repitiera. Y digo yo... ¿quién le habrá aconsejado ese peinado y ese ornamento en la frente? ¡Vamos, señora!

• HABLANDO DE ESPAÑOLAS

...y españoles, para nadie es un secreto que allá en la península, el deschavetaje del espectáculo es ya general. Y si no hay desnudos, las temporadas no corren. Y al parecer, algunas corren. Y por lo que se sabe, con plateas ocupadas por nobles, y antes pudorosas señoras y caballeros que hasta hace poco se santiguaban hasta para cambiarse de vestido. ¿Ve cómo la culpa del "destapao" no la tienen los actores sino los que les dan de comer?

• ¿LE CONTE?

...que en Miami estaban dando de vuelta **"Raíces"? ¿Y que en Caracas vi por televisión al hermano de John Travolta**, cantando y bailando también? ¡Muy rico el chiquilín!

• "AMIGOS"

Claro, la esposa (todavía) de **Julio Iglesias** dice que el marqués de Griñón es solo un amigo. Y él lo certifica. ¡Claro! Pero lo curioso es, ¿se fijó? qué aire tan parecido tiene este amigo al propio Iglesias. El mismo tipo.

• ¿SE SUPO?

Y al final, ¿se supo cuál era el famoso "mundo de **Graciela Borges**?... ¿Cómo? ¿Que el mundo de todos?... Fue un lindo chiste.

• RAFFAELLA CARRA

Esta sí que es una estrella, ¿eh? Y qué chiquilina deliciosa. Pero ¿sabe una cosa que hace rato que pienso y creo que alguna vez lo dije y algunos conocidos me miraron socarronamente? Que si a **Mariquita Gallegos**, se le dieran buenos directores, mejores productores, si le dieran medios, si le pusieran esos bailarines, esa gente a manejar un espectáculo... : ¡Mariquita podría ser nuestra Raffaella!

• HABLANDO DE BAILARINES...

...convengamos en que tenemos bailarines que son una maravilla. Digo bailarines de conjunto ¿no? Los boys clásicos. Solo que ¿por qué no les atajan un poco ese amaneramiento feminoide que resulta tan inaguantable ya? Vamos, pues, ¡que nosotros no tenemos la culpa!

• Y NO

Y **Mario Clavell** sigue sin tener su gran show por TV. De no creer, ¿eh? Digo yo una cosa... la gente de ahora de la televisión, ¿sabe quién es **Mario Clavell**...?

• UNA QUISIERA...

Diga la verdad... cuando lo escucha hablar a **"Tico" Paz**, el periodista de Canal 13, ¿no goza oyéndole lo bien que dice y cómo le salen esas eses tan... tan... tan eses? ¡vamos! Qué cosa bárbara. ¡Debe ser el hombre que tiene la mejor dicción de todas las que se escuchan!

• DIALOGUITOS

—Cuántos desperdicios de hombre hay en el ambiente. Fíjate, los que aparecen como los galanes más fotografiados, siempre más cubiertos de manos femeninas encima... son todos... son todos... bueno... vos me entendés... ¡un desperdicio!

—Es que esos... desperdicios de hombres que vos decís... son los campeones de las relaciones públicas y sociedades anónimas... ¿me entendés?

—Realmente... qué falta de olfato femenino...

• ¡Y QUE JEFA!

La CAR (Cadena Argentina de Radiodifusión) nombró Jefa de Operaciones a la famosa **Lydia Durán**, aquella conocida voz que usted oía por **Radio Splendid** ya en el 47, ¿se acuerda? ¡Claro, después hizo también televisión. Y Lydia Organizó todos los programas que actualmente la CAR difunde por todas las ondas de las emisoras provincianas. Una gran función estatal entre las muchas y muy importantes que tiene en su mesa ese organismo.

La Vida de Tania no es Chiste

LA CANTANTE CUMPLIO AÑOS; ASEGURAN 70. PERO CIRIACO ORTIZ DECIA OTRAS CIFRAS

El pasado viernes, Tania cumplió años. Según las biografías que se conocen, serían 70. Pero nadie sabe si ese total es real. Lo cierto es que esa cifra "es la que se baraja". Pero... ¿quién es realmente esta cancionista y actriz que tanto da que hablar? Lea, y entérese:

Su verdadero nombre es Ana Luciano Devis. Su seudónimo completo —**Tania Visdé**— fue tomado del nombre de una chica eslava que vivía en su barrio, en España, y del "**vesre**" del apellido materno. Nació en Toledo en 1908, cuando tenía dos años su familia se trasladó a Valencia. Tenía tres hermanos. La mayor, Isabel, fue dos veces reina de belleza; la segunda se llamaba Carmen y el tercero, Amalio. Ella es la menor.

Inspirada en el ejemplo de Isabel comienza a cantar, interpretando preferentemente las tonadillas que hiciera famosas Raquel Meller. Eligió su seudónimo al iniciar su primera gira, que abarcó Alicante y Alcoy.

Tras un fugaz paso por París y después de su casamiento con Antonio Fernández, "The Mexican", actor de varieté también integrante de la troupe española a la que por ese tiempo pertenecía, llega a Buenos Aires. Corría el año 1923. Su debut como solista se produce en 1927, en el desaparecido "Folies Bergere" de Cerrito casi Corrientes.

Por esa época ya había pasado por Río de Janeiro,



Como todos los años, la ex cantante y actriz continúa cosechando besos...

donde cantó por primera vez un tango. Una vez en la Argentina, lo haría cada vez más frecuentemente, a punto tal de desempeñarse, en forma fugaz, como cancionista de las orquestas de Roberto Firpo (**en el Casino**) y Osvaldo Fresedo, con quien realizó su primera grabación.

Es después, en 1928, cuando conoce a Discépolo, quien había ido al "Folies" a escucharla. Luego de oír la interpretación de un tango del que era autor ("**Esta noche me emborracho**"), la saludó emocionado y la invitó a verlo actuar en "Mustafá", de su hermano Armando. La relación fue vivida por ambos "**como si fueran adolescentes**", como diría ella más de una vez, a tal punto que se decidió a separarse definitivamente de su marido, con quien los vínculos estaban cada vez más deteriorados.

La vida en común se prolongaría hasta el 26 de diciembre de 1951, fecha de la muerte de Enrique. En 1955 —recordó Tania hace poco—, "**demasiado joven para no hacer nada y demasiado vieja para empezar**", reeditó una exitosa gira actuando en el Pacífico para luego pasar a Francia y llegar a Alemania. Como actriz incursionó en el teatro y en el cine. En marzo pasado vendió "Cambalache" (que inauguró en 1962) para retirarse de la actividad artística.

El inolvidable bandoneonista Ciríaco Ortiz, especialista en chistes de "humor subido" le dedicó muchos a la esposa de Discépolo. Los más conocidos son éstos:

Tania es dos años mayor que ella misma.

* * *

Cuando se levanta a la mañana, Tania tiene en su casa un mapa para armarse.

* * *

Tania fue azafata en el Arca de Noé. Resulta que Noé le debía cuatro siglos de sueldos, y como no le pagaba se quedó a vivir en la Argentina.

* * *

Cuando Tania se operó de cirugía estética, con la piel que sobró Los Chalchaleros se hicieron un bombo.

* * *

Me contaron que en la farmacia "Franco Inglesa" venden arrugas de colores de Tania.

* * *

Aunque no es tan vieja como la gente dice, en realidad se murió dos veces y volvió a aparecer.

* * *

La verdad es que Tania está muerta, pero los amigos no se animan a decírselo.

* * *

Para los cumpleaños de Tania las velitas hay que ponerlas en Plaza Irlanda.

* * *

Supe que a Tania la mordió un perro. El perro murió y al hacerle la autopsia el veterinario dijo: "A este animal le dieron vinagre".

* * *

Por fin pude enterarme de cuántos años tiene Tania: tiene 65 años, ley 18.188.

* * *

Si será vieja Tania, que vivió al lado de la casa de Dios.

* * *

Pero el hecho de que yo haga chistes sobre Tania no quiere decir que le falte el respeto. Es una gran amiga y tengo gran admiración por ella porque me he enterado de que conoció a Sarmiento. Algunos dicen que fue novio de ella, pero yo no lo creo: en esa época Sarmiento era menor de edad.

* * *

Un día le preguntaron a Tania ¿Cuántos años tiene usted? Ella dijo: "TODOS".

* * *

Tania nació el 13 de octubre. Colón, todavía, estaba festejando el descubrimiento de América.



ROBERTO MEDINA tuvo la gentileza de invitarnos a su fiesta de cumpleaños que se realizará hoy a partir del mediodía en su casa del barrio UTA, en la ciudad de San Martín (ruta 8, kilómetro 21/22). Como es lógico suponer, tratándose de Roberto Medina habrá pucherito de gallina, asado, buen vino, canto y guitarra hasta que las velas no ardan. En realidad, la celebración comenzó el sábado a la noche en su "Bohemien Club", a la vuelta de "Caño 14", y se prolongó hasta las 5 de hoy. Tras un breve descanso (porque a veces hay que dormir un poco) seguirá el festejo en el lugar indicado. Con su invitación, Roberto Medina nos hizo llegar su único disco de larga duración que contiene 12 temas suyos. Lo secundan Eduardo Corti y su orquesta y las guitarras de José Canet. Comienza con "Mi viejo Lanús" (allí nació un 14 de octubre) y continúa con un tango con música de Arturo Gallucci titulado: "Y qué le dejo a la vida"; "Se casa la nena"; "Soy testigo de tus penas, compañera de la noche"; "Un bacán amigo mío"; "Moreno y San Luis"; "Yo creía"; "Pucherito de gallina"; "Viejo lindo"; "Salud me dijo"; "Esa sí que es una mina" y "Derecho de piso". Trataremos de estar luego en la fiesta de Roberto Medina, notable cantor, guitarrista y compositor.

CARMELO D'AMICO es un personaje de la noche de Buenos Aires que durante añares tuvo su casa de baile en la calle Maipú al 600 y últimamente arrendaba el salón "La Argentina", de la calle Rodríguez Peña. Se dio el gran gusto de mantener una orquesta numerosa que tocaba tangos y música guaraní en la que cantaban Oscar Silva y Edgardo Vallejos. Carmelo D'Amico es primo de Jerónimo Bongioni y un excelente bandoneonista y compositor. Su gran amigo Juan D'Arienzo le grabó varios temas y recordemos el vals "Mi viejo vals" con versos de Máximo Orsi y "Tu pena" que todavía no salió. Aprovechando este breve descanso que se tomó para evitar la saturación, el maestro Carmelo D'Amico viajó al Paraguay para buscar temas y preparar su próximo disco. Antes de viajar, en un gesto muy común del querido maestro, convocó a su orquesta para participar de la fiesta del colega Hugo Campos (sin cargo) y luego se hizo presente en el aniversario del "gordito" Roberto Carde (21 años de "El Club de la Juventud") que se festejó en el nuevo "Bachín". Después de la cena organizada por Alfredo Almanza, el señor interventor de las emisoras Belgrano, Argentina y Pueblo, teniente coronel Atilio Stornelli, le entregó a Roberto Carde una medalla de oro. Al agradecer esa distinción, Roberto Carde recordó con emoción las noches que, en ese mismo lugar, compartió con Juan D'Arienzo.

JORGE CASAL nos sorprende con una postal de la ciudad de Los Angeles donde está cumpliendo un contrato de cuatro semanas en el "Club Argentino". Nos dice Jorge Casal (ex cantor de Florindo Sassone y Aníbal Troilo) que partió de Buenos Aires el jueves 5 de octubre y debutó con fortuna el viernes 6, a pocas horas de finalizar un largo vuelo, con abundantes combinaciones. Nos promete una carta posterior con más informaciones, pero nos anticipa su satisfacción por estar en la ciudad de Los Angeles cantando para la importante colonia de argentinos que allá reside. Y nos cuenta que todos los domingos está pendiente de las transmisiones futbolísticas del maestro Fioravanti y de José María Muñoz y que vive los partidos como si estuviera en Buenos Aires. Jorge Casal es hincha de Racing.

ALBERTO PODESTA modificó sus planes de trabajo y decidió quedarse en Santiago de Chile un mes más. Recordamos que el gordo Podestá había decidido regresar a Buenos Aires el 29 de octubre para descansar una semana y luego viajar a Brasil con la embajada de "El viejo almacén". En su nota nos dice: "Las cosas han ido mejor de lo que esperaba y me siento muy feliz en lo artístico, pero cada día extraño más a todos los míos, pero es el trabajo y Dios así lo quiere".

JUEVES A TODO TANGO en la ciudad de Buenos Aires. La larga función se inició a las 21.30 en el subsuelo del "Café Tortoni" con la actuación de la cantante Josefina, secundada por la guitarra del maestro Aníbal Arias. Además de interpretar obras de los más importantes autores de todos las épocas, Josefina (que canta lindo de verdad) evocó al poeta del suburbio Esteban Celedonio Flores cantando "Milonga fina"; "El bulín de la calle Ayacucho"; "Mano a mano" y "La mariposa". Del Tortoni pasamos al "Café de los angelitos", de Rivadavia y Rincón, para asistir a la reaparición del maestro Osvaldo Pugliese, su gran orquesta, el cantor Abel Córdoba, Nelly Vázquez con su trío, Beba Pugliese en solos de piano (la hija de Osvaldo) y el animador Norberto Malbrán. Lamentamos dejar el recital de Pugliese por la mitad, pues estábamos convocados por el cantor Oscar Alonso en el "Rincón de los Artistas", de Jonte y Boyacá, donde se realizó un acontecimiento triple: el cumpleaños del gran cantor (66 años); aniversario de su casamiento con su esposa Pinda y sus "Bodas de Oro" con la canción. Los amigos de Oscar Alonso le entregaron una gruesa medalla de oro y nosotros tuvimos el alto privilegio de pronunciar un puñado de palabras.

MIRTA Y GAVITO, una andariega pareja de bailarines, de tango nos recuerda desde Singapur donde están actuando con mucho éxito en el espectáculo que ofrece todas las noches el "Singapore Hilton". En el párrafo final nos dicen: "¡Luego de Singapur, iremos a Bangkok, Yakarta, Kuala Lampur y Australia. Como siempre... el tango mata!". Mirta y Gavito fueron compañeros nuestros en "Grandes valores de hoy y de siempre" en el canal de Palermo y compartimos la embajada que rindió homenaje a Carlos Gardel, en 1968, encabezada por Aníbal Troilo y su orquesta, Tito Lusiardo, Edmundo Rivero, Enrique Dumas, la orquesta Baffa-Berlingieri, Los Quilla Huasi, Alba Solís, Angel Cárdenas, Roberto Arrieta, Hilda Mayo, Armando Moreno, Tito Reyes y otras figuras importantes. Aquel festival del tango realizado en la ciudad de Medellín fue organizado por el embajador coronel Guevara.

EL ANUARIO DEL TANGO, un documentado trabajo del periodista Raúl Outeda, que compartimos, indica las fechas natales de esta semana: nacieron un 15 de octubre, Fernán Silva Valdés, Carlos Bahr, Julián Centeya, Raúl Iriarte, Julio Vivar y Jorge Falcón. El 16 de octubre, León Klimovsky (el de "Se llamaba Carlos Gardel" y "La guitarra de Gardel"), Carmen Sevilla y Beatriz Día Quiroga. El 17 de octubre, Teresa Asprella y Pablo Del Río. El 18 de octubre, Jorge Ortiz, Pedro Sapochnik, Roberto Taibo, Alba Solís, Donato Racciatti y Roberto Chaleán. El 19 de octubre, Alberto San Miguel, Gregorio Surif y Carlos Paiva. El 20 de octubre, Irineo Leguisamo, Orlando Marconi, Adolfo Rivas y Carlos Solari. El 21 de octubre, Alberto Acuña, Manuel A. Meaños y Eduardo "Lalo" Scalise. Hay tres fechas más en "El Anuario del Tango": el 17 de octubre de 1951 a las 10 de la mañana, Adolfo Salinas inició las transmisiones de televisión en nuestro país por LR3 TV. El 19 de octubre de 1921, el actor José Cicarelli estrenó el tango de Delfino y Vaccarezza, "La copa del olvido", en la pieza "Cuando un pobre se divierte". Y el 20 de octubre de 1937, Juan D'Arienzo grabó con el cantor riojano Enrique Cárbel su tango "Paciencia", con versos de Francisco Gorrindo.

ANIVERSARIOS DE LA SEMANA: el 15 de octubre de 1958, Juan Aníbal Vitale. El 16 de octubre de 1925, Samuel Linnig y en 1967, Pedro Maffia. El 17 de octubre de 1940, Casimiro "Vasco" Aín. El 18 de octubre de 1961, Rafael Iriarte, en 1970, Juan Santa Cruz, en 1972, Héctor Insúa. El 19 de octubre de 1975, Cátulo Castillo. El 20 de octubre de 1931, Alberto Ballesteros, en 1966, Pascual Biafore y Egidio Pittaluga. Y el 21 de octubre de 1934, Ernesto Ponzio, en 1953, Carlos Warren. En "La Hora del Tango", por CW1 Radio Colonia (de lunes a viernes de 18.35 a 19.30) ampliaremos estas informaciones, ilustradas con las grabaciones correspondientes. Nos extenderemos, por supuesto, con Pedro Maffia, Jorge Ortiz, Donato Racciatti y Cátulo Castillo.

CANDELA ILUMINA LA VIDA DEL REAPARECIDO SERRAT

Enamorado y Distinto se Presentó en Madrid Luego de 3 Años

MADRID, (Especial para "ASI"). — Joan Manuel Serrat y su esposa Candela estuvieron en el "Parque de Atracciones" de esta ciudad. De esta manera se concretó la reaparición del ídolo —tras tres años de ausencia— en la capital de España. El éxito sigue del brazo de quien fuera el creador de un estilo de canto, donde siempre tuvo cuidado en decir las letras de los poetas más trascendentes del habla hispana. La respuesta del público al festival fue multitudinaria y habla de la vigencia de uno de los más controvertidos cantantes de Europa.

Pero más allá de las canciones de Serrat, la ansiedad popular era por estar cerca de Candela Tiffon, la esposa del divo. Esa jovencita de 20 años, hija del presidente de la "Feria de Muestras de Barcelona", que empuñando el aval incontrastable de su belleza cambió los pensamientos de Joan respecto del matrimonio.

Puede decirse que el público tampoco era el de siempre. Es conocido que a Serrat lo sigue una pléyade de fanáticos que tienen en la noche una gran compañera para sus expresiones estéticas. Por eso no se sabe, si por razones de contrato, o por exigencias de su voluntad variable, Serrat se presentó a actuar durante la tarde. Esto sin dudas le permitió llegar con sus canciones a un auditorio conformado por chicos muy jóvenes, muchos de los cuales por primera vez en su vida pudieron escuchar a Serrat "en vivo y en directo".

A lo largo de su actuación Joan Manuel ofreció algunas de sus nuevas canciones, mezcladas con temas del álbum "Piel de Manzana", el que fuera retirado del mercado discográfico español a raíz de las declaraciones que hiciera tiempo atrás en México. Como se recordará, Joan Manuel Serrat tuvo prácticamente prohibida su entrada en España durante los últimos años del franquismo como represalia por los conceptos que vertiera el cantante catalán.

Otra nota simpática y que habla de un "Serrat diferente" la dio el hecho de que Joan Manuel ingresara al parque de la mano de su adorada Candela y en compañía de todos sus músicos, quienes llevaron a sus hijos.

El gran ausente del recital fue Queco, el hijo de 8 años de Joan, quien actualmente vive con su madre Mercedes Domenech, pero que habitualmente pasa largas temporadas con Joan y Candela.

En lo que no cambia Serrat, es en su constante mutismo para con el periodismo. **"Nadie conoce mi vida íntima. La quiero mucho y no me gusta que la manoseen"**, fueron sus palabras reiteradas en cuanta oportunidad se le requirió sobre algún aspecto de su vida afectiva.

El matrimonio parece haberlo dulcificado un tanto y por eso este corresponsal tuvo el privilegio de lograr estas declaraciones exclusivas: **"No quiero hablar sobre mi vida. De Candela lo único que puedo decir, es que ella ilumina mi vida. Es mi mujer y mi compañera. Es extraordinaria"**. Como si se hubiera arrepentido de su locuacidad, de inmediato Joan Manuel amagó un saludo y se fue mientras agregaba: **"No quiero hablar tampoco de mis actuaciones, no me pregunten nada sobre mi último disco, Serrat 78"**.

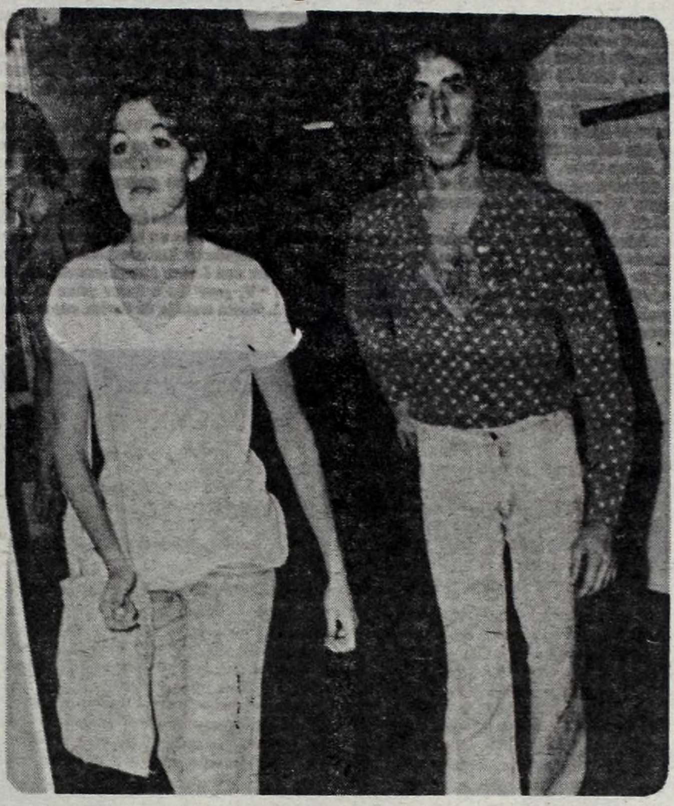
Quienes estuvieron a sus anchas fueron los reporteros gráficos. Joan y Candela fueron ametrallados desde todos los ángulos y desde las más insólitas posiciones. La elocuencia de las fotos hace vano cualquier comentario, pero quien vio a Candela no puede dejar de hablar de ella.

De altura mediana, delgada, con profundos ojos de color oscuro, una sempiterna sonrisa dibujando sus labios, es poseedora de una singular simpatía que cuadra perfectamente con su belleza. Totalmente despreocupada por su vestir, le gusta sobremanera enfundarse en unos gastados vaqueros y lo acompaña con una remera de algodón, con escote en "V". Los requiebros de los muchachos se multiplicaron a su paso y Joan Manuel (de quien se dice que es insoportablemente celoso) no tuvo más "remedio" que sonreír ante los desbordes de los admiradores madrileños.

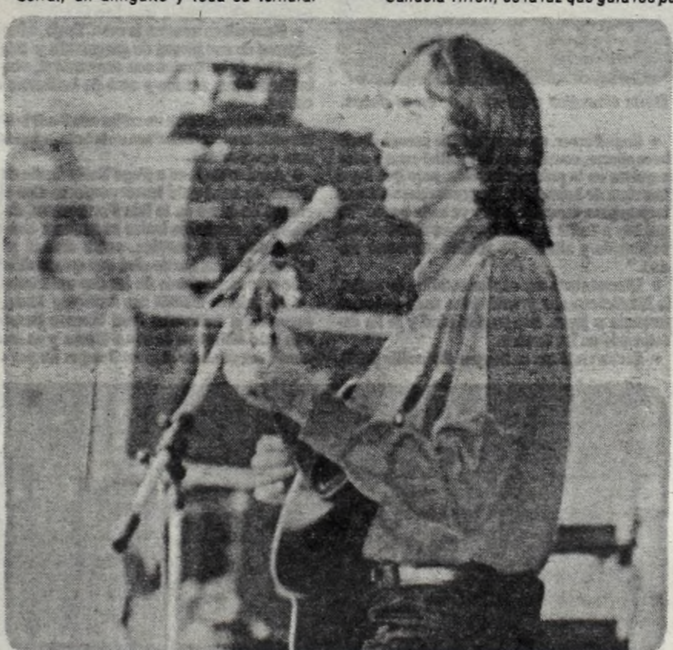
No existe duda de que Candela es una brillante competidora de su esposo en esto de ganar admiradores. El con su canto y ella con su garbo.



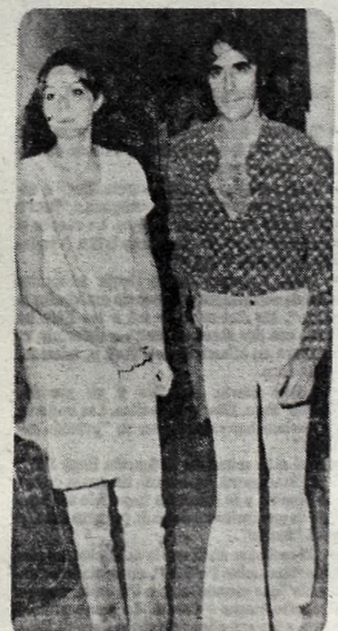
Serrat, un amiguito y toda su ternura.



Candela Tiffon, es la luz que guía los pasos de Joan Manuel. El amor puede todo.



Luego de tres años de ausencia, Madrid volvió a ovacionar a un verdadero ídolo.



Joan Manuel, Candela y la felicidad.

Tanto hablamos de Candela Tiffon de Serrat, que sin dudas se ha robado la nota y por eso vale la pena recordar cómo llegó a la vida de este cantautor, que siempre se mostró reacio a dar el sí matrimonial.

El casamiento se celebró en enero de este año en una localidad próxima al Pirineo Catalán y contó con el beneplácito de mamá Serrat, pero con la amargura de todas las admiradoras que tiene Joan desperdigadas por los cinco continentes. Para llegar al sí, hubo que sortear algunos impedimentos legales, de importancia, como el hecho de que Candela sea aún menor de edad, y la natural preocupación de papá Tiffon de que su hija se casara con un hombre que le lleva casi 20 años (como es fácil deducir, la dobla en edad).

El encuentro de Joan Manuel y Candela ocurrió hace casi dos años. Desde entonces fueron el uno para el otro. Pero la diferencia de edades hizo circular la hipótesis de una simple amistad. Nadie pensó en la posibilidad del casamiento. Solo Candela y como es público y notorio logró plenamente su objetivo.

Atrás quedó el romance de Serrat con la modelo catalana Mercedes Domenech —hoy cronista de una agencia noticiosa— que se prolongó casi más de cuatro años. En esos tiempos Mercedes y Joan presentaron a su hijo Queco, quien hoy tiene 8 años. En dicha ocasión Mercedes declaró a la prensa que **"nosotros hemos estado muy enamorados, pero Joan Manuel es un hombre que ama su libertad y tiene una forma de vida que hace que nuestra convivencia sea desastrosa"**. Hoy parece que Candela hizo cambiar los pensamientos del "libre" y le enseñó las bondades de la convivencia. No en vano Angeles Serrat —madre de Joan— dijo de ella al serle presentada: **"Es una muchacha encantadora y será una magnífica esposa para mi hijo"**.

Ella, mientras tanto, ha reiterado que proseguirá sus estudios universitarios, siempre al lado de Joan, y luchando para que la felicidad y el éxito continúen juntos.

ESPAÑA (SARA) VS.

Simultáneamente se presentaron en Bue
con diferente apoyo del público. Una en el
Aquí le contamos todas las intimida

El miércoles se produjo el debut de Sara Montiel en Buenos Aires en ocasión de su tercera visita a nuestro país. El teatro "Opera" fue marco para su presentación, que se repitió en la noche del jueves con moderada concurrencia de público. De todas maneras, hizo gala de su bien merecida fama de "diva".

* Las localidades mejor ubicadas se vendieron a un millón de pesos viejos. Pero los precios se hacían más accesibles mientras se alejaban del escenario: 800 mil, 600 mil y 300 mil, de los viejos.

* La sala tiene unas 1.600 butacas. Sarita cantó para 700 personas, en su mayoría de edad madura. Muchos españoles.

* Miguel de Molina, el "bailaor" estuvo presente en la función del miércoles. Dijo que lo sacó de su casa la devoción por la Montiel. Hacía tiempo que no iba a ningún espectáculo. Llevaba un anillo de platino con un brillante descomunal.

lenta, con un traje blanco sumamente escotado y una estola de piel, también blanca. Es toda una diva de los años 30. Si no se supiera que España atraviesa por el "destape", no nos hubiéramos enterado por su manera de ser...

* En la segunda parte, la Montiel interpretó un tango. Como para ponerse más a tono, lució un traje negro con una boa de plumas de avestruz color rojo.

* El público quedó satisfecho. Una de las cosas que más le gustó es que Sarita bajara del escenario y cantara "Mimosa" entre las butacas saludando a las señoras, e incitando a cantar a los hombres.

* Al final, los aplausos fueron calurosos pero quizá inspirados más en el recuerdo de otras épocas de esplendor. Los comentarios lo daban a entender con frases aparentemente conformistas: "Y, ¿qué iba a hacer sobre el escenario?... Sarita trabaja de Sarita, como siempre".

Sara con su actual esposo "Pepe".



Marta González y su esposo, en el debut.

Con nuestra visitante, Libertad Leblanc, Miguel de Molina y Jorge Barreiro.

* También tenía algo de descomunal la presencia de Libertad Leblanc. Fue de solera negra, superescotada.

* Mirtha Legrand, muy discreta, llegó a último momento para no verse obligada a "hacer hall". Tenía un dos piezas negro. La casaca y una especie de casco con mucho brillo. A su izquierda, Daniel Tinayre.

* Jorge Barreiro estuvo desde temprano hablando con amigos y firmando autógrafos a "rolete". En diciembre se irá a los Estados Unidos con dos obras de teatro a determinar. Trabajará en Miami, Nueva York y, además, Puerto Rico.

* Asistió Marta González y su marido, "Chiche" Sosa. Ella, muy exótica. Las mujeres que curioseaban comentaron su "peinado revuelto"

* Casi a la mitad de la función llegó Ethel Rojo. No se quería quedar con las ganas de ver a la Montiel y le resultaba imposible ser puntual: es que recién acababa la primera función en el "Astros".

* El recital se abrió con la actuación del conjunto "Ensamble Porteño", un verdadero "ensamble" que ejecuta tanto a Piazzolla, como a Marianito Mores o Gardel. La gente pedía a Sarita mientras ellos actuaban. Pero al final, sus amigos los aplaudieron.

* Pocos entendieron cuál era la razón de incluir casi un recital de tango dentro de otro que poco tenía que ver. El presentador del show intentó explicarlo: fue una manera de decir gracias a Sarita por haber divulgado nuestra música por el mundo...

* El presentador siguió luego con las explicaciones. Contó casi toda la vida de la visitante. Eran las 11 y media de la noche y Sarita no aparecía.

* Por fin se corrió el telón y se vio al maestro Manolo Alfaro, quien la acompaña por todo el mundo, y a la orquesta de 27 músicos argentinos, contratados para la ocasión.

* La figura de la Montiel sigue impactando desde un escenario. Su voz, sin embargo, suena quebrada. Pero ella se pasea casi en cámara

* Hugo Ferrer, su encargado de prensa desde hace añares, contaba que la Montiel estaba muy nerviosa en la primera canción, pero que logró la calma de inmediato. De pronto necesitó una tarjeta para recordar algo y ya no la tenía. "Es que hoy a Sarita se le dió por maquillarse en mi habitación y allá no es posible encontrar nada..."

* Discreta esta vez con los cambios de trajes, la Montiel no se ha privado para nada en lo que respecta a joyas. Son su debilidad y lo ha demostrado en los hechos.

* Sarita viajó con su inseparable anillo doble, que lleva engarzados dos poderosos brillantes grandes como garbanzos. Uno de 28 y otro de 24 quilates. Dice que le trae suerte...

* Pero allí no termina la cosa. Trajo, además, algunos de sus juegos de gargantilla y colgantes. Uno de brillantes con esmeraldas, otro de brillantes con zafiros y otro de brillantes con rubíes.

* Se dice que tiene un collar con 2 mil brillantes y 193 esmeraldas. Pero no lo habría traído en esta oportunidad.

* A quien trajo es a Pepe Touts dueño de un diario, su inminente tercer consorte. Con él se casará en enero en la Isla Formentera, de las Baleares, donde las bodas se realizan con una ceremonia muy exótica, entre danzas y extraños cánticos. Sarita dice que quiere diferenciar este matrimonio de los dos anteriores.

* Su primer marido fue Anthonny Mann. El segundo, el industrial José Vicente Ramírez. Con este último se casó en Roma y el matrimonio fue anulado al poco tiempo. Es por esta razón que puede volver a casarse, ya que su primera unión se realizó en México.

* Sarita, en fin, se ve muy feliz a los 51 años. Claro que el tema de la edad resulta un poco espinoso. Hoy se dice que nació el 10 de marzo de 1933, pero en 1973 se decía que era del '29 y en 1971 se afirmó que había nacido en 1928. Lo único que no se varió es el día: siempre fue el 10 de marzo. Por lo menos puede festejar.



En el escenario del "Opera" actuando.



Mirtha Legrand y esposo, Daniel Tinayre, al ingresar al teatro. Saludos, mil.

* La Montiel se quedará entre nosotros durante un mes. Luego viajará a Perú, Brasil, Venezuela, México, Los Angeles, Puerto Rico, Miami y Nueva York.

* Pasará la Navidad trabajando, pues el 24 por la noche deberá realizar un show en Miami, ya contratado.

* Después sí, la Montiel descansará unos días en su casa de Palma de Mallorca. Serán muy pocos, porque enseguida viene el casamiento.

* Por supuesto, Buenos Aires se quedará con el recuerdo de los temas que remozó en el "Opera", entre otros, los infaltables "Toda una vida", "Es mi hombre" y "Mil besos"...

ITALIA (RAFFAELLA)

...enos Aires Sara Montiel y Raffaella Carrá, ...el teatro "Opera" y otra en el "Luna Park". ...les de ambas estrellas y sus actuaciones

Fuera de serie. Esta frase es la única que puede sintetizar la presentación de Raffaella Carrá. Su debut en el "Luna" no hizo más que reflejar la intuición de nuestro público que la conocía por sus discos y uno que otro "tape". Las localidades se agotaron antes del miércoles (su primera actuación). Se agregó una función más para el jueves y se vendió toda. Pasó lo mismo con otra, para el sábado y bueno... Raffaella tuvo que prolongar su estada una semana más.

* **Raffaella colmó el "Luna Park" con precios para las localidades que oscilaban entre los 2 millones de pesos viejos (platea), hasta los 400 mil (populares). Los que tuvieron el placer de verla de cerca y los otros, vivaron su actuación con la misma intensidad.**

* Buen físico, una cara más que simpática, un estado atlético de 10 puntos, entradora mil por mil, solo demostró que es humana en un pequeño detalle: casi trastabilla en la pantalla de fondo cuando se despedía del público caminando de espaldas. En todo lo demás fue perfecta.

* **El día del debut se vendieron 8.740 entradas. Trascendió que se recaudaron ciento cuarenta mil dólares, cosa que se repitió en las funciones siguientes y en las que vendrán durante esta semana.**

* Los fondos recaudados se destinan, entre otras cosas, a los sueldos de los 10 bailarines (perfectos como Raffaella, salvando las diferencias obvias). Los muchachos (tres ingleses, un chino y seis italianos) ganan 6 mil dólares mensuales. Pero la comitiva italiana tiene otras 14 personas más, 8 contratadas en nuestro país... y todas cobran. Además, el "Luna" se queda con el 20 por ciento y SADAIC con el 12 por ciento.

* **El público, como ocurre en contadas oportunidades en nuestro medio, la ovacionó de pie al terminar la actuación. De pie siguió los dos temas fuera de programa ("Fiesta" y "Rumores") que Raffaella cantó con su último aliento ante la insistencia de la gente.**

* La cantante italiana de 34 años de edad trajo para su gira por América más de 250 trajes para cambiar durante sus shows. En el "Luna" lució 26, a cual más lujoso, bonito y atrevido.

* **Sus colores preferidos para escena son el rojo, el blanco y el negro. Canta y baila tres temas con una malla roja transparente que arranca suspiros, silbidos de admiración y piropos. Agradece cada palabra que le dirige la gente. Al final, le regaló una chalina a un chico que la miraba al pie del escenario y en medio del último tema arrojó otra.**

* Es muy supersticiosa. Para los italianos los martes y viernes 17 son como para nosotros los 13, pero peor. Por eso decidió descansar mañana y pasado (martes 17). Hoy actúa en Tucumán y el miércoles no se sabe: Lectoure asegura que en el "Luna" de nuevo y el manager de Raffaella, Toni Ruggero, que lo hará en el "Opera".

* **Hablando de supersticiones, Ruggero dijo que Raffaella lleva permanentemente en su bolsillo, enganchado en el cinturón o donde mejor le venga, un misterioso amuleto. Nadie sabe de qué se trata. Ni siquiera su novio desde hace 7 años, Gianni Boncompagni.**

* Al concluir el programa de Mirtha Legrand al que concurrió esta semana, la anfitriona le obsequió un ramillete de violetas. Raffaella empalideció y quedó sin saber qué hacer. Es que el color violeta, para los italianos es "yeta", mufa, mala suerte, todo junto.

* **Claro que esto con la Carrá no corre. La buena suerte la sigue a todas partes. Y es seguro que la seguirá en esta gira también. Además de Tucumán, luego de la actuación del miércoles, estará en Córdoba, Rosario y Salta. Luego volverá a Chile y después irá a España.**

* La "base" de sus presentaciones son los estadios, tanto en Europa como en Sudamérica, en esta, su primera visita. Para acondicionar el sonido y las luces de su show viaja con 6 mil kilogramos en equipos. En Europa, como no tiene tantos inconvenientes con el traslado, utiliza el doble.

* **Su show dura 1 hora y 20 minutos a lo largo de los cuales no deja de "sacudirse" en todas direcciones y flexionarse de las maneras más sugestivas. Por supuesto, sin dejar de cantar. No hace play-back, solo que las grabaciones musicales cuentan con la impresión de coros que apoyan su voz. Confesó que en los dos últimos temas estaba extenuada. Ahí sí, prácticamente se oyó solo la grabación.**

* Los diez bailarines son diez acróbatas. Además, también son tipos simpáticos. Todos saben cómo mirar y sonreír al público de las primeras filas para arrancar el aplauso antes del último paso del cuadro que interpretan. Sin dudas, lo aprendieron de Raffaella.

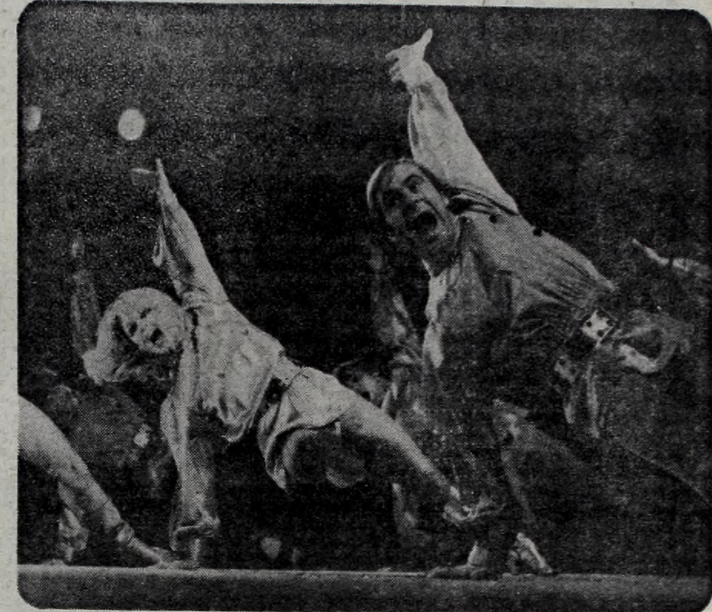
* **A ella no le gustan mucho las joyas. Nada de brillantes ni de perlas. Lo único que la atrae en alguna medida es el oro. No se sabe en qué invirte lo que gana. Se sabe sí, que le gusta vivir en casas hermosas. Tiene una villa en Roma, para el invierno y otra en Ercole, para el verano.**

* Es muy exigente en lo que se refiere a su maquillaje y todo lo que haga a su apariencia exterior. Dicen que es por su profesionalismo. Pero hay quienes aseguran que es sumamente coqueta, al margen de su trabajo también.

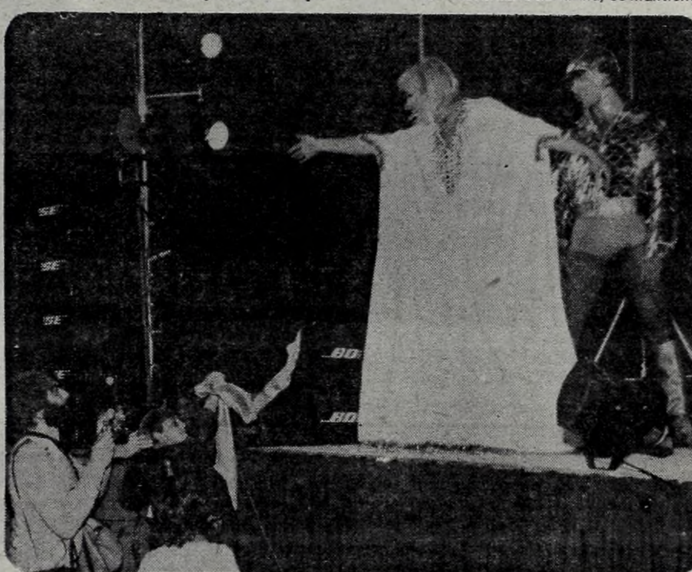
* **Hace una hora de gimnasia todos los días de su vida, lo mismo que antes de cada actuación. Y, por supuesto, eso se pone en evidencia sobre el escenario, donde rebaja 2 kilos por actuación. Los recupera muy rápido. Lo mismo que el aliento. Termina extenuada y a los 10 minutos está como si recién se levantara de dormir.**

* Esta especie de "mujer maravilla" canta alrededor de 20 temas por presentación con el "meneo" y cambios de ropa que cada uno exige. Los bailarines no hacen menos esfuerzos. Lucen un lujoso vestuario y son el realce que merece una artista como la Carrá.

* **Claro que también tiene su genio. Antes de pasar desde su camarín a los pequeños vestuarios ubicados detrás del telón de fondo, un par de fotógrafos quisieron colocarse entre bambalinas para hacerle una toma antes de la actuación. "Salgan de aquí porque si los llega a ver se pone histérica y se enoja conmigo" rogaba una de las vestidoras de Raffaella. Cuando por fin apareció y vio al fotógrafo gritaba: "¡Fuori, fuori!". Se escondió detrás de una columna hasta que el reportero se retiró...**



Extraordinaria bailarina, se mantiene en movimiento durante todo el espectáculo.



Finaliza el show y, entre el delirio, arroja una de sus prendas a un admirador.



Un gesto característico mientras canta.



Sorprendida "detrás del escenario" al final.



Toda su "fuerza" en una interpretación.

LA MUSICA EN EL MUNDO

Músicos y amigos del desaparecido "Rey" dudan de la legitimidad de que "Dime, hermosa muchacha" sea el primer disco grabado por Elvis Presley. Un documento de siete páginas distribuido el 17 de setiembre en una conferencia de prensa cuenta que Presley, de 19 años en aquella época, llegó a un club de la ciudad de Phoenix en 1954, y conversó con el grupo que allí actuaba, Falco and the Red Dots, manifestando ser un cantante que buscaba trabajo. El grupo lo invitó a grabar un disco al día siguiente, y así lo hicieron. Por este trabajo Presley cobró 15 dólares. El lanzamiento de esta grabación histórica ha sido objetado por Felton Jarvis, productor de Presley desde 1965, Vernan Presley, padre de Elvis, Scotty Moore, primer guitarrista y compañero del cantante, etc., etc. Las discusiones siguen y los negocios alrededor del desaparecido "Rey" también.

RANKING DE EXITOS EN LOS ANGELES - MERCADO LATINO

(Fuente de Información: Revista Cash Box)

LONG PLAY

1 Sola - Lissette
2 Te juro que nunca volveré - Lupita D'Alessio
3 Camaron Pelao - Los polifacéticos
4 Derrumbes - Salvadors
5 Desnúdate - Miguel Gallardo
6 La voz ranchera - Chelo
7 Serenata sin luna - Los ángeles negros
8 Leo Dan
9 Rasgos - Camilo Sesto
10 Canta a Juan Gabriel - Rocío Durcal

● JANE FONDA

Promoviendo conciertos de rock'n roll para juntar fondos destinados a que la energía solar quede en manos públicas y no privadas, la politizada Jane Fonda sigue dando que hablar.

LISTA DE EXITOS EN GRAN BRETAÑA

(Fuente de información: Revista Cash Box)

SIMPLES

1 Dreadlock Holiday - 10cc.
2 Three Times a Lady - Commodores
3 Oh What a Circus - David Essex
4 Jilted John - Jilted John
5 Rivers of Babylon/Brown Girl in the Ring - Boney M.
6 Kiss You All Over - Exile
7 Summer Night City - Abba
8 It's Raining - Darts
9 Grease - Frankie Valli
10 Honk Kong Garden - Siouxsie and The Banshees

● SANTA ESMERALDA

Neil Bogart, presidente de Casablanca Records, entregó al productor Jean-Manuel de Scarano el disco de oro por las ventas del suceso mundial "No me malentiendas".

RANKING DE EXITOS EN CANADA

(Fuente de información: Revista Cash Box)

SIMPLES

1 Grease - Frankie Valli
2 Three Times a Lady - Commodores
3 Hopelessly Devoted to You - Olivia Newton-John
4 Summer Nights - Olivia Newton-John/John Travolta
5 Copacabana - Barry Manilow
6 Hot Child in the City - Nick Gilder
7 Hot Blooded - Foreigner
8 Life's Been Good - Joe Walsh
9 An Everlasting Love - Andy Gibb
10 Last Dance - Donna Summer

LISTA DE EXITOS EN BRASIL

(Fuente de Información: Revista Cash Box)

1 The Closer I Get to You - Roberta Flack
2 Whutering Heights - Kate Bust
3 Automatic Lover - Dee D. Jackson
4 Gett Off - Foxy
5 It's a Heartache - Bonnie Tyler
6 Stayin Alive - Bee Gees
7 Dancin Days - As Frenetìcas
8 If You can't give me Love - Susi Quatro
9 Macho Man - Village People
10 Rivers of Babylon - Boney M.

Y hasta la próxima semana.

GLORIA: EL REPOSO

¿Dónde Está Gloria Guzmán? Pocos Artistas Llegaron tan

"No señor; sin orden del hijo aquí no entra nadie. Ya estuvieron todos. Vinieron de no sé qué revista, de los programas de Andrés y Mónica, de los diarios y el domingo hasta de la revista española ¡Hola!, pero nada. ¿Fotos? ¿pero usted no entiende que es imposible? No, no y no; buenas tardes".

A su manera, uno de los empleados del "Pensionado para Ancianas" de Charcas al 4.700 confirmaba el lugar donde se alojaba la querida Gloria Guzmán.

Hacia más de una semana que buscábamos el lugar. **"Mire: queda por el lado de Palermo, estoy seguro de que es por allí. Búsquela y que tenga suerte, pobre Gloria".** Estos eran todos nuestros datos al comenzar la investigación. Se consultó a amigos, a colegas, a gente que la conocía y frecuentaba. Progresábamos menos de lo que esperábamos. Una tarde tuvimos un dato más concreto **"Mirá puede estar aquí, en la calle Charcas. Encargate de este tema... y no vuelvas sin la nota".**

A esa altura Charcas es cortada por Godoy Cruz y el paredón de Pacífico. En la vereda de enfrente la vieja casona de don Alfredo Palacios y una cuadra más atrás el Instituto de Menores Agote. Las siestas largas de Palermo con una tranquilidad increíble a solo dos cuadras del vértigo de la avenida Santa Fe. La primavera visible en casas que aún cuentan con jardín y los añosos árboles empecinados en sentirse jóvenes con sus nuevas hojas.

Varios días para ubicar la casa. En el exterior nada la delata; no hay chapa de profesional, ni indicador a la vista. Solo el segundo día completo de nuestra "guardia" observamos que cerca de las nueve de la mañana muchos proveedores llegan a **"la casa con jardín al frente de mitad de la cuadra".**

Un portero eléctrico recibe el anuncio del que llega y solo así abre la pesada verja que les permite llegar al interior de una cuidada casa de dos plantas con pequeño jardín al frente y un gran ventanal que da a la calle.

De los vecinos conseguimos saber que, efectivamente, allí funciona un pensionado para ancianas y que en total son treinta y cuatro las que allí se albergan. Ante la negativa de poder lograr nuestra entrevista, solo nos quedaba la posibilidad de que Gloria Guzmán saliese al exterior.

Nuestra espera se ve frustrada durante los primeros diez días: **"La señora está resfriada y suspendieron su ida a la peluquería"**; supimos.

Prácticamente todas las semanas recurre a su peluquero. La novedad nos alegra un poco y pensamos, sin permitirnos siquiera compartirlo con nuestros compañeros de trabajo, **"si cuida su 'coquetería' Gloria no debe estar tan mal".**

Con los días de espera, las horas parecen más largas y la posibilidad que nos detecten mayores. Conseguimos pequeños datos que atesoramos pensando en el momento en que la fría máquina de escribir deba contarles a ustedes todos los detalles. **"Gloria está aquí desde hace ocho o diez meses; no recuerdo bien si llegó en diciembre o en febrero. Hasta aumentó cuatro o cinco kilos, está animosa y todos la queremos mucho".** Una enfermera, que no permite ser fotografiada, nos da su testimonio para agregar con una sonrisa. **"No la espere más, joven; la señora no va a salir. Hasta hubo un problema con el director y el hijo. Porque el doctor quiere que vean cómo está atendida. Está de lo mejor pero el hijo se niega rotundamente. Váyanse. No va a salir".**

Por otras fuentes sabemos que se levanta aproximadamente a las nueve, que le gusta tomar un buen desayuno y luego dialogar con las otras pensionistas. El almuerzo y la siesta hasta las tres de la tarde. Luego ve televisión (**"le gusta muchísimo"**), nos confirma una abuela que salió de la casa a mitad de la semana pasada para comprar un postre que va a compartir con sus nietos que vienen a visitarla.

Cena a las 19 horas, aproximadamente, y se *acuesta* a las 21.

—Abuela ¿usted la ve a la

Gloria Guzmán fotografiada por primera vez, desde 1974, del brazo de su hijo.

VIDA JALONADA DE EXITOS

Gloria Guzmán nació en Vitoria, una ciudad española cercana a Bilbao. Fue el Sábado de Gloria de 1903. Su madre falleció cuando ella tenía apenas unos meses y a los tres años se radicó con su padre en Cuba. Una tía paterna la llevó de nuevo a España a la edad de 9 años. Vivió en Madrid primero y en Barcelona después. Fue en esta ciudad donde tomó contacto con el teatro. Asistía con su tía a las funciones que daba una compañía de operetas y, de regreso a su casa, repetía todo lo que había visto frente al espejo. Tenía 12 años, era hija única y era lógico que su tía no admitiera semejantes inclinaciones. Gloria lo hacía todo a escondidas. Cuanto su tía se acercaba, volvía a tomar el bordado o la costura y seguía trabajando con disimulo.

Dos años después, los integrantes de la compañía de operetas, que tenían cierta amistad con la tía de Gloria, le pidieron permiso para que la muchacha (**de 14 años**) tomara un pequeño papel. Curiosamente la tía se mostró conforme y tomó el asunto como un juego, sin sospechar siquiera que acababa de abrir la puerta de la consagración de su sobrina.

Al poco tiempo ya estaba realizando una gira por el Canal de Suez, Singapur y Filipinas haciendo zarzuelas. Gloria Guzmán (**que actuaba con ése, su verdadero nombre**) era ya la segunda tiple de la compañía. Regresó a España y se independizó de su tía yéndose a vivir con una de sus compañeras.

Pero la educación recibida pesaba mucho. Le habían inculcado el casamiento como meta y Gloria no se desvió en eso. A los 17 años se casó con el director de la compañía, un hombre mucho mayor que ella, apellidado Parra. Se separó de él al poco tiempo de llegar a Buenos Aires. Ese matrimonio (**el único en su vida**) le dio un hijo —Paco— quien, a su vez, le dio la alegría de tres nietos; el mayor cuenta hoy 26 años, le sigue Gloria, de 11 y el menor, otro varón, de 10.

Antes de llegar a Buenos Aires, Gloria Guzmán había hecho una gira por Colombia con una compañía de operetas, ya como primera figura. Luego pasó un breve período en España y viajó a nuestro país para debutar en el teatro "Avenida" con la zarzuela "La chica de los gavilanes", donde se desempeñaba como segunda tiple. Corría el año 1924 y se comentaba el éxito de la pieza. El teatro "Maipo" estaba a punto de levantar el telón por primera vez en su historia y no vaciló en contratar a Gloria como primera "vedette" para competir con el "Porteño", la única sala de revistas que había por entonces.

Gloria vaciló pero finalmente aceptó la oferta y debió soportar las críticas de medio mundo. Pocos aceptaban a una "gallega" en una revista criolla... Pero se impuso de inmediato y pasó a ser la "primera vedette argentina" para quienes la admiraban en todas partes del mundo (**se nacionalizó en 1972**).

El debut de Gloria en "Así da gusto" (**la revista del "Maipo"**) la transformó en ídolo. La competencia se resumía en Consuelo Velázquez, más osada y siempre rodeada de escándalos. Gloria, en cambio se abrió camino con su buen gusto y su talento.

En 1927 actuó con Maurice Chevalier (**un ferviente admirador suyo**) en el "Casino" porteño. En 1931 se fue a París encabezando la compañía de "Revistas Argentinas". Actuó durante tres meses mientras filmaba "Luces de Buenos Aires" junto a Carlos Gardel. De Francia pasó a España, mientras en Hollywood trataban de ubicarla para que actuara en todas las películas que filmaría Gardel. Pero impusieron a la "amiga" de un productor. Gloria se resignó y siguió de todos modos por el camino de la fama. Volvió al Teatro "Avenida", actuó en el desaparecido teatro "San Martín", en el "Astral" y en todos levantó la platea en una incomparable ovación.

Una de sus últimas actuaciones entre nosotros fue para la televisión. En octubre de 1971 protagonizó en Canal 11 un programa especial de una hora de duración, titulado "¡Esto es Gloria!", que produjo el periodista Leo Vanés y en el que participaron, como invitados especiales, el actor Dringue Farías y el cantante Andy Russell. Con ellos participó especialmente Andrés Percivale, que hasta bailó con la actriz. La música fue de Horacio Malvicino, la coreografía de Enrique Ibarreta y la dirección de Francisco Guerrero.

Posteriormente integró el elenco de "40 quilates", con Mirtha Legrand y su última colaboración fue en 1974 para "Pipin", en el teatro "El Nacional".

DE LA VEDETTE

Alto. Ahora, en su Momento más Difícil

señora Gloria Guzmán?

—Por supuesto, hijo, todos los días. Está en una piecita de planta baja con otra señora. Tiene un don especial; se hace querer mucho. La escuchamos horas cuando habla de su vida de artista. Siempre recuerda con afecto a Maurice Chevalier y a Josefina Baker, de quien no se cansa de decir que fue una gran mujer.

Todas las semanas los responsables médicos le hacen un "chequeo" y tiene sesión con el sicólogo que también organiza fiestas con frecuencia.

—Ella es una de las que más se divierten. Si viera lo bien que la pasamos cuando nos llevaron a Luján. Ahora estamos por ir al Tigre.

A las diecinueve horas tratamos de verla por el gran ventanal. Allí funciona el comedor de cuatro mesas redondas y manteles rojos. Hay dos turnos para la comida, pero no conseguimos individualizarla. Esperamos poder ver algo cuando se abre la puerta cancel y lo que logramos es saber que en el hall "las abuelas ven televisión".

Tenemos a esta altura un solo aliado: la "coquetería" de Gloria.

Si estuvo resfriada y hace dos semanas que no puede ir a la peluquería va a insistir. Seguro que va a salir. Nos conformamos con nuestras "creencias" para renovar todos los días una "guardia" que empieza a las siete de la mañana y concluye casi a las veinte horas.

Ya conocemos de memoria al personal; al director, la subdirectora, el sicólogo, el hombre que se encarga del mantenimiento y a las enfermeras y mucamas. Ya hablamos con dos o tres "abuelas" y tenemos una lista completa del horario en que llegan y salen los proveedores. Los vecinos nos siguen mirando con desconfianza y aprendimos que no tenemos cerca ningún bar para hacer tiempo.

Las comidas del "equipo" son adentro del automóvil y solo se interrumpen si reclaman alguna información por la "motorola" desde la "central" (nuestra redacción).

Al regresar todos los días las mismas palabras.

—¿Y?

—Nada.

—¿Pero seguro que está allí?

—Sí; seguro; estamos seguros. Mañana volvemos, vamos a volver todos los días hasta que consigamos la nota. (El malhumor también nos ganaba la partida).

EL SABADO DE GLORIA

Como todos los días, se abrieron las ventanas del primer piso a las nueve horas. Comienzan la limpieza. Llegan los proveedores. En un auto pequeño arriba la subdirectora. Se va. Sale una "abuela" y camina hasta la esquina donde toma un taxi. Llega un hombre de pelo blanco con una señora de grandes anteojos. Nos miran con recelo. Vemos que nos "espían" desde las ventanas del comedor.

Cerca de las diez se abre la puerta cancel. Nos quedamos paralizados. Despacito, apoyada en un bastón y tomada del brazo por su hijo (el señor de pelo blanco) vemos a la señora Gloria Guzmán. Estábamos seguros de que no podía fallar su "coquetería". Ninguno de nosotros habla; solo escuchamos el ruido de la máquina fotográfica que obtiene las primeras imágenes de esta estrella sin igual.

Y las preguntas se quedaron anudadas en la garganta. Y me acuerdo de mi viejo que una vez me habló una hora de lo maravilloso de Gloria Guzmán en el "Maipo" y si hoy viviese le diría lo mismo que a ustedes: ¡Está bárbara papá! Ni te imaginas, coqueta como siempre, con decirte que estas fotos las sacamos cuando iba a la peluquería...



Acompañada por su hijo, nuera y uno de sus tres nietos, camina lentamente.

CUANDO SE CRITICA SIN QUERER...

—¿Vieron que Gloria Guzmán sigue muy mal?... Que el hijo la tiene "secuestrada" en un asilo y no la deja ver por nadie y, además, ya no le queda más nada...

Una escucha sin querer escuchar y no lo puede creer. La piel se eriza de horror... ¡Gloria!... Amiga querida, ¿dónde estás desde aquella tarde, no hace tanto, en que repetías y repetías sistemáticamente siempre lo mismo y siempre lo mismo y siempre lo mismo...?

—¡Esta Gloria está mal! Así se empieza...

—Nooo. Es el ego de las grandes figuras. Muchas reiteran los pasajes más hermosos de sus últimas obras...

Y Gloria, como queriendo demostrarnos que no estaba mal, tomándose apenas del respaldo de una silla, hacia el movimiento de danza clásica más difícil e increíble para su edad, y con una pierna rota recién curada: su pie, con la rodilla rígida, llegaba a la altura de una barra imaginaria...

Pero ahora la noticia es como un latigazo sobre mi pobre corazón tan dolorido como seguramente debe estarlo el de su único hijo. Y cerrando los ojos, en ese momento me digo:

—"Señor, Señor, al salir de la estación, entre la muchedumbre, he querido huir. La perfección, el deber..."

Un periodista tiene que saber lo que pasa. Lo saben todos los que tienen la obligación de estar informados. Pero mi corazón está confundido. Y quiero saber por mi amiga, dulce amiga coqueta, toda ella hecha siempre una joya burbujeante, ¡la reina de las "flappers" del mundo! Y quiero saber. ¿Necesitará algo? ¿Quién la ve? ¿Cuál es su mal? ¿Se puede ayudar? El dinero en casos como éstos nunca alcanza. Y la gente critica pero, lógico, su hijo habrá tenido un poder".

Un día entero me pongo en campaña, manejando mi curiosidad, sin la profesional que también empuja, pero el caso me duele. ¡Me duele mucho! Porque yo sé que la esclerosis no perdona.

No todos saben qué pasa. Es decir, saben qué sucede y lo dicen agriamente. Pero no saben cómo pasa.

Una amiga común, su hermana de toda la vida, me tranquiliza (pero no me dice que es la única que la ve):

—Mira..: está bien. Es decir... está en su mundo.

Está todo dicho. Y ahí lo comprendo todo. **"Nadie puede verla sin permiso de su hijo".** Esa misma noche, sabiendo la tremenda soledad que rodea a este tipo de enfermos, llamo al hijo, a quien no conozco. Muy nervioso conmigo porque esa tarde algunos "medios" han descubierto "el encierro" y han pretendido saber.

—Es la gente la que necesita saber. —le digo—. Comprenda que su mamá es siempre noticia...

—Es que no. Es que yo quiero que la gente recuerde a mi madre solo en sus mejores momentos...

Y me sigue hablando y le contesto casi mecánicamente y me acuerdo de todo lo que yo sé, lo muchísimo que sé sobre ese tremendo mal, y de los pobrecitos que lo padecen, que viven siempre solos, solos, solos, tan solos.

—Ella no está sola. Me tiene a mí.

Claro, a él lo tuvo siempre. Fue la eterna debilidad de Gloria. Cuando vendió su hermoso departamento de... ¿era en Belgrano, en Palermo...?

Gloria, no vendas tu casa; no dejes tu casa, le repetíamos una y otra vez...

—Es que necesito. Buscaré algo reducido más en el centro. Total estoy tan lejos...

Sí, claro. Nunca más volvió a tener una casa: un hotel, después otro hotel. Comidas solitarias, a deshoras, en fríos restaurantes de la calle Corrientes y poco a poco, la entrada en esa penumbra terrorífica que por momentos la aparta de nuestro mundo consciente.

Un hijo —pienso— tiene todo el derecho a querer que los extraños no vean a su madre antes radiante, convertida en... Pero ¿y su soledad? ¿Quiénes son los que tienen la paciencia de escucharla, de mimarla, de quererla a pesar de su estado? El drama de los arterioesceróticos no son los dolores. Son las "ausencias", los "vacíos"... Y ella, aquella radiante estrella que nunca tuvo más de veinte años en su alma, ¿a quién le contará lo que su mente perdida (estaría "internada", si no?) por momentos recuerde y la haga un poco menos infeliz.

—Mi madre está muy bien atendida. Pero no permitiré que nadie la moleste en este estado. Si usted quiere, si insiste..., en fin, eso sí, sin cámaras, sin fotos...

Ya no me atrevo. Y no me entendió... Me duele demasiado. Mi conciencia muchas veces sacudió mi corazón para pedirme explicaciones porque yo también, un día, había tenido que internar al ser que más quise en mi vida. Pero ¡yo le di mi sangre y mi piel y estuve siempre con ella! Ojalá "Paco" Parra Guzmán pueda un día decirse lo mismo, y dormir tranquilo como me pasa a mí hoy mismo.

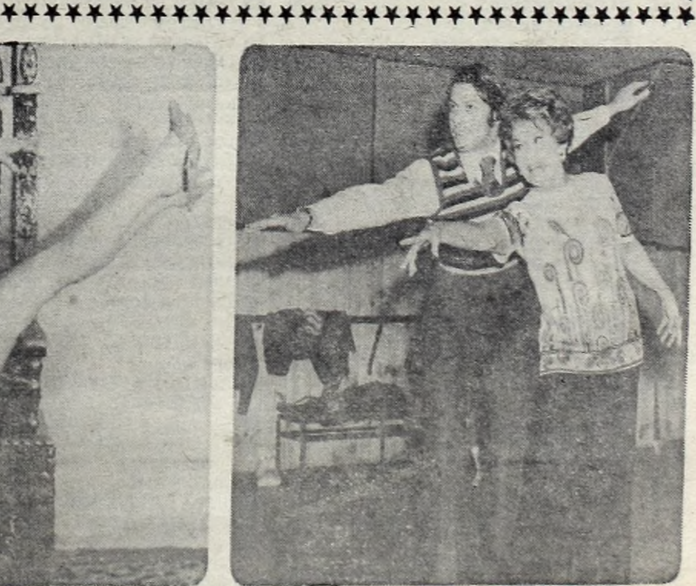
VALENTINA



La elegancia de Gloria Guzmán. Esplendor en Madrid, 1947.

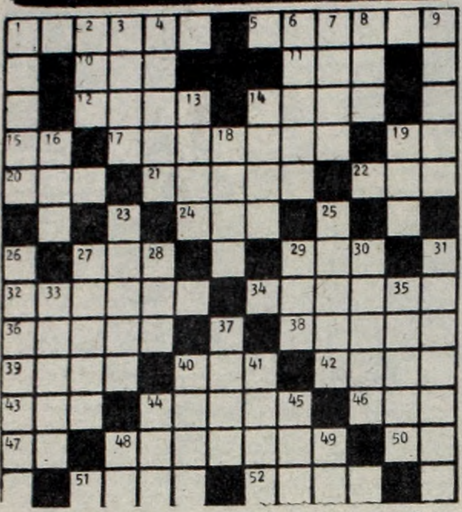


Una vedette como pocas. El éxito como logro permanente.



Con Andrés Percivale, última presentación por televisión.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Matadero. 3) Que tiene sabor agrio (pl.). 10) Anillo. 11) De esta manera. 12) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 14) Aguardiente anisado. 15) Terminación verbal. 17) Conjunto de flores (pl.). 19) Artículo neutro. 20) Tiempo que dura la claridad del Sol. 21) Sala grande. 22) Título de nobleza. 24) Dativo del pronombre personal. 27) Océano. 29) Pronombre personal. 32) Procurar hacer exactamente lo que hace otra persona. 34) Cofre transportable. 36) Momento agradable (pl.). 38) Dueño de una cosa. 39) Montaña de Grecia. 40) Taza redonda sin asa. 42) Raleza de un tejido. 43) Cuerpo aeriforme. 44) Pasta que se usa para lustrar el calzado. 46) Hijo de Noé (Biblia). 47) Antigua ciudad sumeria en la que vivió Abraham (Biblia). 48) Persona joven y robusta. 50) Voz que, repetida, sirve para arrullar al niño. 52) Onice, piedra.

VERTICAL

1) Medio. 2) Perro. 3) Formar eras en un terreno. 4) Piedra plana (pl.). 6) Regla, precepto. 7) Diosa de los egipcios. 8) Preposición inseparable. 9) Efecto que producen en el paladar ciertas cosas. 13) Canoa de los mexicanos. 14) Uno de los profetas del canon judío. 16) Corriente de agua que desemboca en el mar. 18) Enfermedad causada por la oclusión del intestino. 19) Combate, pelea. 23) Ave acuática palmípeda (pl.). 25) Reducir un cuerpo a partes menudas. 26) Planta aroidea trepadora de la América meridional. 27) Relato de los tiempos fabulosos y heroicos (pl.). 28) A nivel. 29) Del verbo ir. 30) Señal que se pone para recordar algo (pl.). 31) Terreno desierto (pl.). 33) Quitar la vida. 35) Tener tos. 37) Brinco que da el caballo. 40) Pensión temporal concedida a un estudiante. 41) Dolor, pena. 44) Arbusto euforbiáceo siempre verde. 45) Impar. 48) Dativo del pronombre personal. 49) Conjunción negativa.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

MUCHOS FAMOSOS EN ESTRENO ★ PERCIAVALLE CON PROBLEMAS EN SU PATRIA ★ MAÑANA "BATMAN" DESCANSA ★ MARIA NOEL, VIAJERA ★ ZULMA DICE MALAS PALABRAS ★ YACO ESTUVO EN CHILE ★ LEO DAN HABLO DE PODERES ESPECIALES ★ ACTOR SERA PAPA ★ BARBIERI "CARGA" A PORCEL ★ VENDRIA LIZA ★ HIJO DE JULIO IGLESIAS SUFRIO QUEMADURAS

Una "multitud de famosos" lograron reunir los juveniles intérpretes de la obra "Aquí no podemos hacerlo" el día de la première (lunes pasado). Entre quienes aplaudieron a los diez intérpretes, de los cuales solo Sandra Mihanovich alcanzó ya una cierta popularidad, estaban Arturo Puig, Selva Alemán, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Nélida Lobato, Víctor Laplace, Ana María Campoy, José Cibrián, Tania, Elsa Berenguer, Fabio Zerpa, José María Vilches, Gila, Mónica (madre de Sandra), Jovita Luna, Ambar La Fox, Bubby Lavecchia, Reina Reech, Antonio Gasalla, Enrique Pinti, Héctor Olivera, Fernando Ayala, Héctor Cavallero, Alfredo Iglesias, Daniel Miglioranza, Pablo Codevila y otros. ¡Qué tal!

• • •

En la emisión de mañana por la noche de "La vida en Calabroma" no se verá la ya famosa parodia de "Batman y Robin". La "ausencia" del sketch se debe a que el miércoles, día de grabación, la colectividad judía celebró el Día del Perdón y el actor Jaimito Cohen, que profesa esa religión, no trabajó.

• • •

Con una cena que se prolongó hasta avanzada la madrugada, fue celebrado el martes pasado el cumpleaños de la actriz Carmen Morales, esposa del autor y director Gerardo Sofovich. Aunque atrasadas, ¡felicidades!

• • •

Susana Traverso, la "chica Uvita" (nombre de un vino) dio el jueves pasado "prueba" en un teatro de la calle Corrientes para hacer sus primeras armas en el género revisteril. Y el coreógrafo Héctor Estévez la aprobó. Seguramente que el mes próximo la veremos en bikini y con muchas plumas. Tiene buen físico y linda carita...



El jueves, según lo pactado con su ex esposo Héctor Cavallero ante el juez, deberá estar en Buenos Aires, María del Carmen "Pata" Villanueva con su hija Agostina, próxima a cumplir sus dos primeros años de vida. "Pata" reside actualmente en Londres junto a su nuevo consorte, César Alberto Tarantini. Hay expectativas sobre si retornará o no. Las apuestas se inclinan por esto último. "Papá" Cavallero espera.

• • •

Dicen que en los últimos días el futbolista "Bambino" Veira, otrora gran crack de San Lorenzo actualmente en Brasil, fue visto en reiteradas oportunidades junto a una promocionada media vedette cuyo nombre comienza con "C". Ella, se dice, seguiría viviendo apasionado romance con famosa figura. ¡Ah, pillina...!



Las relaciones entre Haydée Padilla y Federico Luppi están en el "tira y afloja". Según quienes comparten con ellos las horas de teatro, un día "están bien" y otro "muy mal". Pero la pareja seguiría, pese a todo, firme. ¿Qué está pasando, muchachos?

• • •

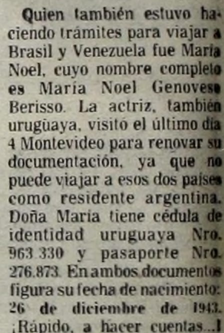
Todo hace suponer que los romances (bastante publicitados) de Mónica Vehil y el asistente de televisión (Canal 13) Roberto Cano y de "Susu" Pecoraro y el animador Miguel Core (ex de Perla Caron) habrían concluido. Por lo menos a ellos se los ve, casi noche a noche, muy solitarios cenando en conocida cantina de Rodríguez Peña y Corrientes. ¿Qué pasó?

• • •

Palito Ortega andaba en problemas con la "RCA Víctor", sello para el que graba desde siempre. A tal punto (lo anticipó esta sección) que estuvo por romper su contrato. Pero finalmente llegó a un acuerdo salomónico: grabará (lo está haciendo actualmente en Italia) un nuevo long-play y el año próximo editará su propia producción bajo el nombre de "Chango", similar al que utiliza para producir sus películas. Pero la "Víctor" se encargará de grabar, prensar y distribuir las placas.



Serio problema tuvo en el ministerio del Interior del Uruguay, Carlos Perciavalle. El actor, que es oriundo de aquel país, se presentó a renovar su pasaporte para viajar a Caracas y como el personal de la dependencia oficial le informara que debía esperar "por lo menos diez días", tuvo un serio altercado con los funcionarios. Pero de nada le valió. Recién en ese período logró el documento. Mientras duró el trámite (pasaporte y cédula de identidad) se refugió en Laguna del Sauce. Finalmente obtuvo todo lo que necesitaba, pero como un ciudadano más...



Quien también estuvo haciendo trámites para viajar a Brasil y Venezuela fue María Noel, cuyo nombre completo es María Noel Genovese Berisso. La actriz, también urugüaya, visitó el último día 4 Montevideo para renovar su documentación, ya que no puede viajar a esos dos países como residente argentina. Doña María tiene cédula de identidad uruguaya Nro. 963.330 y pasaporte Nro. 276.873. En ambos documentos figura su fecha de nacimiento: 26 de diciembre de 1943. ¡Rápido, a hacer cuentas...!



Espectacular resultó el lanzamiento del último tema

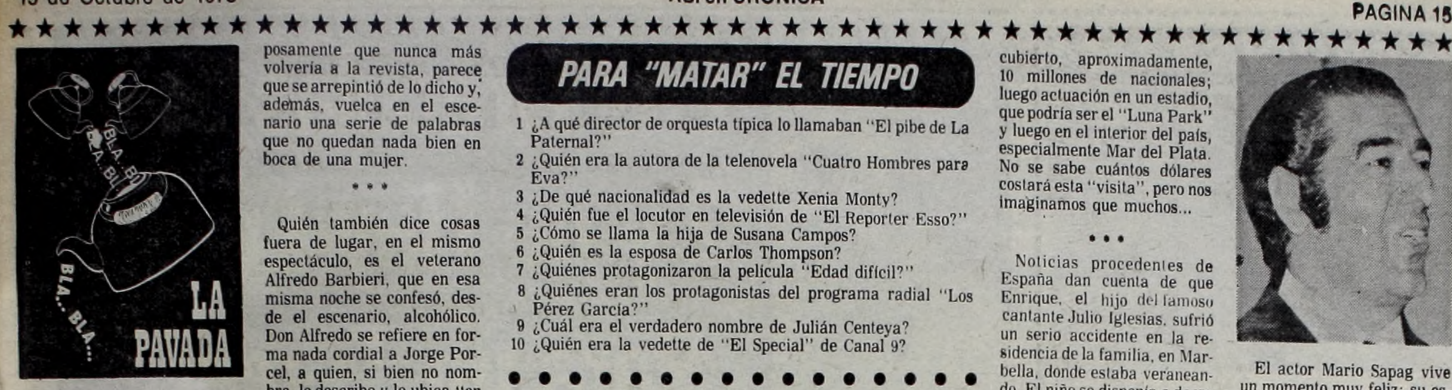
TV PROGRAMA

9.30 (7) DISCORAMÁ
9.45 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(11) LA SANTA MISA
(13) TELESPAÑA
10.30 (7) QUIERO SER
(13) TELESCUELA TECNICA
10.40 (11) CINE INFANTIL
11 (7) RAZON DE SER
(11) TITANES EN EL RING
(13) CINE CLUB INFANTIL
11.25 (9) EFEMERIDES
11.30 (7) MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
(9) LA SANTA MISA
(13) BUENOS ANUNCIOS
12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) CORTOMETRAJES DEL "GORDO" Y "EL FLACO"
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30 (9) LOS DIAS DEL DOCTOR LANDIVAR
13 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) HAPPY DAYS
13.30 (13) PAPA SOLO
14 (7) CINE
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) MATINEE COMO EN EL CINE
QUIERO BESARLO, SEÑOR
POBRE NIÑA RICA
MUJERCITAS (CAPITULO 4°)
15 (11) AL ESTILO DE MANCERA
16.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.30 (2) CICLO LUIS SANDRINI
18.30 (7) ADELANTE JUVENTUD
(13) DISNEYLANDIA
19 (2) HECHOS Y PROTAGONISTAS
19.30 (2)(7) FUTBOL DE PRIMERA "A"
VIDEO-TAPE
(13) VIAJE AL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
YO NACI PARA MARIDO
(13) NOTICIERO 13 DEPORTIVO
21 (13) LANDRISCINA CON TODO
21.30 (9) NOCHE DE GALA
BALLET BOLSHOI Y BALLET SIBERIANO KRASNOYARSK
22 (2) LOS DEPORTES
(9) MELODIAS INOLVIDABLES
(11) YO, CLAUDIO
(CAPITULO 8°)
22.20 (13) RESEÑA
22.30 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
(7) NOTICIERO DEPORTIVO
(13) MUJER POLICIA
23 (7) CINE SIN CORTES
LOS HERMANOS KARAMAZOV
(11) 300 MILLONES
23.30 (2) JIM WEST
(9) CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
(13) LA VUELTA AL MUNDO
24 (11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
0.30 (7) ALTO NIVEL
(9) HORA DE NOTICIAS
(11) PATRULLA JUVENIL
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION
0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
0.55 (9) DIOS CON NOSOTROS

TV: LOS PROGRAMAS MAS VISTOS

He aquí la preferencia del público en cuanto a los programas de televisión durante el pasado mes de setiembre. Hay que recordar que cada punto de "rating" equivale a 75.000 espectadores.

Programa	Canal	Puntos
1 Un mundo de veinte asientos	9	24,7
2 Grandes valores del tango	9	23,3
3 Teatro de humor	9	21,1
4 Mónica presenta	13	20,9
5 Los aventureros	11	17,8
6 Vos y yo toda la vida	13	17,5
7 Los Angeles de Charlie	11	17,5
8 Almorzando con Mirtha Legrand	13	17,0
9 Mi hermano Javier	13	15,3
10 Viaje al Triángulo...	13	14,4
11 Bonanza	9	14,2
12 Landriscina y Ud.	13	13,7
13 Reseña	13	12,8
14 El Zorro	13	12,6
15 Heidi	7	12,4
16 Una promesa para todos	13	11,5
17 Mujer Policía	13	11,4
18 Swatt	11	11,3
19 Mujer Maravilla	7	11,0
20 La Familia Ingalls	13	10,8
21 Videoshow	11	10,7



de "Cacho" Castaña, el recién casado, titulado "Para vivir un gran amor". El mismo corresponde al teleteatro "Un mundo de veinte asientos", que lidera el "rating" de nuestro video. En cinco días logró vender más de 25.000 copias, todo un record para estos tiempos.

• • •

Yaco Monti estuvo la pasada semana laborando en Santiago de Chile e hizo declaraciones. Manifestó que allí lo ayudaron a nacer como artista, que tiene grabado 11 long-plays y, lo más curioso, que es propietario del sello para el que registra todas sus canciones. Sinceramente, no lo sabíamos.



El lunes pasado se realizó la "premiere" oficial del nuevo espectáculo de Zulma Faiad en la avenida Corrientes. Lo que más llamó la atención es que la vedette, que hace cuatro años anunció pomposamente que nunca más volvería a la revista, parece que se arrepintió de lo dicho y, además, vuelca en el escenario una serie de palabras que no quedan nada bien en boca de una mujer.

• • •

Quién también dice cosas fuera de lugar, en el mismo espectáculo, es el veterano Alfredo Barbieri, que en esa misma noche se confesó, desde el escenario, alcohólico. Don Alfredo se refiere en forma nada cordial a Jorge Porcel, a quien, si bien no nombra, lo describe y lo ubica "en el teatro de la otra cuadra" (el "Astros"). Se olvida que el ser tan despreciado por él desde el escenario, fue o es el novio de su hija Carmen.



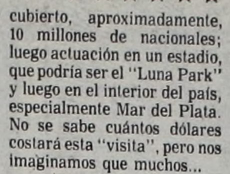
Alberto Locati había sido contratado para "animar" el show del famoso "King Kong" en La Rural de Palermo. Pero su labor duró solamente dos días, ya que a poco del debut, reclamó un incremento de sus honorarios, de 100 millones, de los viejos, claro. Y le dijeron que no... claro, también.

• • •

Otro que estuvo en Santiago y la prensa lo anunció como "curandero", fue Leo Dan. El santiagueño habló de música y también de poderes "superiores". Dijo al diario "La tercera" que "con el poder que 'emanan' mis manos pude curar a un niño de tres años que padecía de cirrosis", que con otros diez "superdotados" tiene una oficina montada en el centro de México donde "entregamos silenciosamente nuestra gracia divina". Hablando de música, contó que "Cómo te extraño mi amor" lleva vendidas 6 millones de grabaciones, y que con ese solo tema, ya ganó más de medio millón de dólares.



El empresario brasileño Marcos Lázaro está activando las gestiones para llevar primero a su país y luego a la Argentina a Liza Minnelli. La cantante se presentaría entre nosotros en los próximos carnavales y el "plan de actuaciones" sería: cena-show en un gran hotel, cobrándose el cubierto, aproximadamente, 10 millones de nacionales; luego actuación en un estadio, que podría ser el "Luna Park" y luego en el interior del país, especialmente Mar del Plata. No se sabe cuántos dólares costará esta "visita", pero nos imaginamos que muchos...



• • •

Noticias procedentes de España dan cuenta de que Enrique, el hijo del famoso cantante Julio Iglesias, sufrió un serio accidente en la residencia de la familia, en Marbella, donde estaba veraneando. El niño se disponía a darse una ducha y abrió el grifo del agua caliente que en esos momentos llegaba a los 80 grados, sufriendo quemaduras que determinaron que una doméstica lo trasladara a la clínica "Santa Elena", de Torremolinos, donde fue atendido por el doctor Guerrero Strachan, quien dictaminó que las lesiones le afectaban las manos, pecho y parte superior de la pierna derecha. Ya está bien.

• • •

El 24 de setiembre último "ASI" anticipó el divorcio de Roberto Carlos de su esposa Nice. El último jueves los cables confirmaron nuestra primicia. Sinceramente nos hubiera gustado equivocarnos. Pero el final de los Carlos resultó muy civilizado, ya que no pleitearán.



El actor Mario Sapag vive un momento muy feliz: su esposa le acaba de notificar que serán padres otra vez. El matrimonio tiene una hija de diez años de edad. Felicitaciones.

• • •

Jorge Santana Sanders, conocido por todos como "Peluking", coiffeur de muchos famosos, cumple diez años con su propio establecimiento. Y por ello, mañana, en la boite "Bwana", hará una gran recepción con show. En el mismo, que será animado por Juan Alberto Mateyko, participarán, Citara Trío, Juan Carlos Calabró, María Marta Serra Lima, Roberto Rimoldi Fraga, Santa Bárbara, Sergio Denis y otros. ¡Pavada de elenco! Y, además, se asegura que habrá sandwiches de lomo, calentitos y whisky importado con canilla libre.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿A qué director de orquesta típica lo llamaban "El pibe de La Paternal?"
2 ¿Quién era la autora de la telenovela "Cuatro Hombres para Eva?"
3 ¿De qué nacionalidad es la vedette Xenia Monty?
4 ¿Quién fue el locutor en televisión de "El Reporter Esso?"
5 ¿Cómo se llama la hija de Susana Campos?
6 ¿Quién es la esposa de Carlos Thompson?
7 ¿Quiénes protagonizaron la película "Edad difícil?"
8 ¿Quiénes eran los protagonistas del programa radial "Los Pérez García?"
9 ¿Cuál era el verdadero nombre de Julián Centeya?
10 ¿Quién era la vedette de "El Special" de Canal 9?

RESPUESTAS

1 Osvaldo Fresedo
2 Nene Cascallar
3 Francesa
4 Armando Repetto
5 Roxana Berco
6 Lili Palmer
7 Bárbara Mujica y Oscar Rovito
8 Martín Zabalúa y Sara Prósperi
9 Amleto Vergiati
10 Paulette Christian

TEATROS: LOS MAS CONCURRIDOS

Menos público asistió a los espectáculos teatrales durante el último mes de setiembre. He aquí, las recaudaciones de los principales shows de Buenos Aires:

Teatro	Compañía	Recaudación
ASTROS	Porcel-Rojo-Olmedo	96.000.000
ESTRELLAS	Varias	90.000.000
LICEO	Thelma Biral	86.000.000
MAIPO	Bores-Verdaguer-Pons	50.500.000
ODEON	Luppi-Padilla	46.500.000
TABARIS	Stray-Rubino-Aguirre	44.500.000
AVENIDA	Alberto Closas	43.000.000
BLANCA PODESTA	Alcón-Bebán	41.000.000
EL NACIONAL	Nélida Lobato	33.000.000
COMICO	Soledad Silveyra	32.000.000

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Serán temperamentalmente fuertes, sensibles al máximo y muy caprichosos, de inteligencia poco común, amarán las artes y los viajes, y todo aquello que los acerque a la vida natural; se casarán jóvenes, tendrán más de un hijo y vivirán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Pasarán horas felices en la tarde con regalos y emociones; luego en el año que sigue, pasarán alguna prueba que superarán, tendrán recuperación económica y en la parte sentimental les irá muy bien, gran año para viajar o mudarse.

ARIES: Muchos altibajos hoy, sobre todo en la tarde; dinero no faltará; problemas en casa; en el amor muy bien; la salud regular; cuidado si firman; para viajar gran día; Nº 6.

TAURO: Horas placenteras; todo se encaminará bien; su número clave el 8; sus mejores horas de 15 a 22; dinero cerca; un cobro; buena salud; para el amor no es favorable; regalo.

GEMINIS: No se pongan nerviosos por nada; en casa felicidad; su número el 3; en el amor anden con cuidado; en la profesión bien; dinero no faltará; visitas; líos con amigos; no viajen.

CANCER: Todo está revuelto, pero se encaminarán las cosas en la tarde; para el amor día peligroso; para cobros de dinero ideal; para viajes y cambios bueno; para la salud regular.

LEO: Alegrías en casa por noticias; sorpresa por visitas; en la calle cuidado con la velocidad; si viajan tendrán felicidad; dinero en las manos; número el 5; buena salud; noche rara.

VIRGO: Un día de suerte; para la salud muy bueno pero eviten estimulantes; para viajes y mudanzas ideal; para la profesión excelente; no jueguen; en el amor sus mejores horas.

LIBRA: Dinero, salud y amor bien; para viajar no es muy conveniente; en casa disgustos por nada; eviten nervios; su número clave el 4; las horas de la tarde serán las mejores.

ESCORPIO: Un día feliz, todo les puede ser dado hoy si actúan con fe; recuerden el 2; eviten la velocidad si conducen; para viajes, cambios, inversiones, compras y ventas, excelente día.

SAGITARIO: Número clave el 6; horas favorables de 13 a 21; dinero en la cartera; para viajar gran día; para la salud regular; para el amor y los viajes excelentes; eviten disgustos.

CAPRICORNIO: Muchas novedades hoy, recuerden el 3; la salud hay que cuidarla, más vida natural; mucho dinero; saldan deudas; para el amor complicado; para la casa un buen día.

ACUARIO: La salud mejora, caminen más y eviten estimulantes; dinero seguro; éxitos en el trabajo; en el amor novedades para viajar muy bueno; cuidado con los ladrones.

PISCIS: No se dejen llevar por los nervios; en el amor cuidado; en casa más cariño; la noche no es buena; visitas queridas; dinero y salud bien; para viajes muy bueno; llamada o carta.

LOS PREFERIDOS

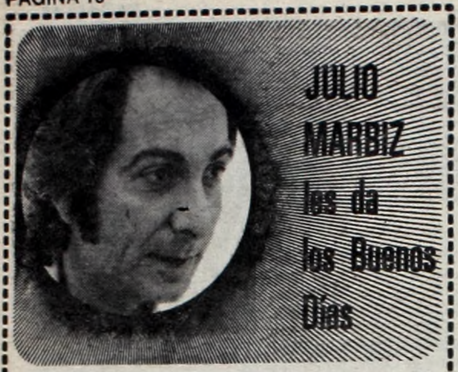
Y "Doña Flor..." sigue "matando". Tercera semana al "tope" de las recaudaciones y es probable que permanezca un "buen tiempo" *entre las más taquilleras.* "Príncipe y mendigo" *y* "El triángulo de las Bermudas" *intercambiaron de posición en relación con la semana anterior. La sorpresa la dio* "Un Burgués Pequeño...": *subió en quinta semana más de 5.000 espectadores en relación con los últimos 7 días anteriores. Sordi sigue atrayendo la atención de los porteños. Travolta, enfrentó su 13ª semana, y pese al número* "mufa" *demuestra que es un verdadero suceso de la actual temporada. Las comedias* "Ella sí, yo también" *y* "Servicio a domicilio" *mantuvieron su nivel, mientras que es de destacar la octava semana de* "Los Gansos Salvajes". *He aquí las cifras entre el jueves 5 y el domingo 8:*

Película	Espectadores
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Tercera semana)	42.267
PRINCIPE Y MENDIGO (Segunda semana)	14.654
EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS (Segunda semana)	13.438
UN BURGUES PEQUEÑO... (Quinta semana)	13.208
FIEBRE DE SABADO... (Duodécima semana)	11.717
ELLA SI, YO TAMBIEN (Tercera semana)	11.546
MATILDA (Primera semana)	11.542
SERVICIO A DOMICILIO (Sexta semana)	10.851
DESAFIO (Cuarta semana)	9.181
LA SECRETARIA (Primera semana)	7.551
LOS GANSOS SALVAJES (Octava semana)	7.351

Aunque parezca increíble, continúa subiendo "la fiebre Travolta", que hace que toda la música que la rodea siga encabezando las ventas de discos. Los "Bee Gees", en simples, primero con "Manteniéndose vivo" y la banda de sonido de "Fiebre...", en long-play, segunda, hablan bien a las claras de la preferencia del público. En los simples, entre los 10 primeros, hay cuatro nacionales, cosa que no sucedía desde hace bastante tiempo. La mayor "arremetida" fue de "Cacho" Castaña con el tema de la telenovela "Un mundo de veinte asientos", que ya está tercero. De todos los temas dedicados al Día de la Madre, que se celebra hoy, solo figura, y en segundo lugar, el interpretado por el conjunto "Los locos de amor". Las estadísticas, suministradas a "ASI" por "Discos Opera S.A." son las siguientes:

Simples
1 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
2 QUE ALEGRIA MADRECITA/Los Locos de Amor
3 PARA VIVIR UN GRAN AMOR/Cacho Castaña
4 MI PRIMER AMOR/José Augusto
5 SERA VARON, SERA MUJER/Trío San Javier
6 ES UNA PENA/Bonnie Tyler
7 SI FUERA COMO AYER/Tormenta
8 SI ME FALTARA LA VIEJA/Rolando Perse
9 MAR/Aldo y los Pasteles Verdes
10 CANTEMOS TODOS/Michel Zager Band

Long-play
1 EXITOS EN PRIMAVERA/Intérpretes varios
2 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/Banda de Sonido
3 HIT SOUND/Intérpretes Varios
4 BUBLE STAR/Laurent Voulzy
5 12 SUCESOS INTERNACIONALES/Intérpretes Varios
6 PIRAMIDE/The Alan Parsons Project
7 EN CASTELLANO/Demis Roussos
8 AMOR CON RITMO/Vol. II/Intérpretes Varios
9 MUSICA CON TODO/Intérpretes Varios
10 YO ROBOT /The Alan Parsons Project



Leyendo el interesante libro de Osvaldo Sosa Cordero "Historia de las Varietés en Buenos Aires", he tenido ocasión de reencontrarme con algunos nombres que han tenido una participación importante en un tiempo lejano en la hermosa y noble tarea de hacer conocer las expresiones del cancionero criollo en Buenos Aires. El dúo Ruiz-Acuña, de quienes rescata Sosa Cordero anécdotas sabrosas: "Promedia 1923 cuando el dúo Ruiz-Acuña imprime su primera cera "a bocina" —grabación acústica— cantando los temas "El cuándo" y "La López Pereyra", ambos recopilados por don Andrés Chazarreta. De improviso, surge un inconveniente: José Razzano, haciendo valer cierta cláusula contractual, exige para la aparición del disco ocho centavos por unidad, excediendo los seis centavos que cobrarían Ruiz y Acuña. Don Mauricio sugiere entonces a Ruiz que recurra a su amigo Gardel seguro de que habría de solucionarles el inconveniente. Y René acude a Carlos, en cuya casa está ensayando precisamente con Razzano. Tras plantearle el caso, Gardel, con ese su inveterado sentido de la "gauchada", se encara con el "oriental" —como llamaba al compañero— y tras breve cambio de opiniones logra para su amigo la solución deseada.

Ese mismo año, el dúo Ruiz-Acuña debuta como número de varieté en el Empire Theatre, logrando salir airoso del arduo compromiso que significaba competir en uno de sus feudos con la enorme popularidad de Gardel-Razzano. En opinión de Gardel, ellos configuraban algo diferente, como que fue, en realidad, el primer dúo que cantó lo folklórico respetando las características tradicionales. Zambas, cuecas, chacareras, gatos, bailecitos, eran vertidos por ellos como se estilaba en sus lugares de origen, expresiones bien distintas, por cierto, al libre albedrío con que se componían las "provincianas" y otras canciones criollas de factura aporteñada, comunes por lo demás en el repertorio de solistas y dúos de la época, seguidores de Gardel y Razzano.

EL TROVADOR DE AMERICA

El romántico Aldo Monges está terminando de grabar un nuevo disco larga duración que cuenta con la participación de una gran orquesta de profesores dirigida por el talentoso músico argentino José Carli y que se lleva a cabo en los modernos estudios Ion bajo la supervisión de Osvaldo Acedo uno de los técnicos más capaces dentro de la especialidad en nuestro país. Este nuevo long-play del autor de "Canción para una mentira", ha sido solicitado por empresas de los siguientes países: Estados Unidos, México, Puerto Rico, Colombia, Chile, Uruguay, Venezuela y Ecuador, lo que sirve para confirmar la repercusión internacional de este personal cantante nacido en la ciudad de Córdoba.

DON ATAHUALPA Y LA NOSTALGIA

Hace algunos años, don Atahualpa Yupanqui en su libro "El canto del viento", recordaba cuando regresó al país a comienzos de la década del 50 con muchos deseos de escuchar canciones criollas: "tenía necesidad, verdaderas ansias de escuchar una canción tradicional, de reencontrarme con el alma de mi Patria de contemplar su rostro espiritual, de oír el latido de su corazón sensible. Esto me ocurría noche a noche, en Buenos Aires, en la primavera del cincuenta y uno, a mi regreso de Europa.

Aunque en dos años de vagar por el viejo continente me había colmado de asombro, de admiración, de luz y caminos, comprendí que también había acumulado demasiada nostalgia, y precisaba sacudirme de ella.

Siempre he sido un tanto gustador del estado nostálgico, ese movimiento del alma, caracol de rara bruma donde se aprieta un recuerdo, regusto de un estado meditatativo, íntimo estar, como tan lindamente dicen los quichuistas: Sónkop-ujúmpi, 'En el corazón, más adentro'. Pero de ninguna manera complace a nadie ser un esclavo de la nostalgia.

Por eso, al pisar la tierra bienamada, me dije con decisión: Bueno. ¡A saludar a los abuelos!

Y como mis abuelos, el de rostro blanco y el de tez bronceada, ya han cubierto sus cenizas con sus árboles preferidos, uno, el ombú, y otro, el algarrobo, salí a encontrarme con el alma de ellos que siempre está en las guitarras argentinas. Buscaba en las noches de Buenos Aires la guitarra que hablara el idioma de mi sangre, que dijera el indiano decir de los salitrales, que me acercara al reclamo del cacuy.

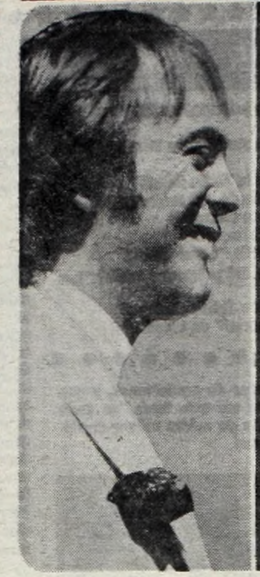
Una guitarra que dijera con sagrado acento la palabra Pampa.

Una guitarra con caminos y leyendas, tibia de arenas infinitas, temblorosa de constelaciones.

Una guitarra contadora de penas superadas.

Una guitarra serenada y honda, guardadora de coplas.

Una guitarra simple como el lenguaje de las madres, prudente como un paisano del sur, llena de miedos cósmicos, como el alma del indio".



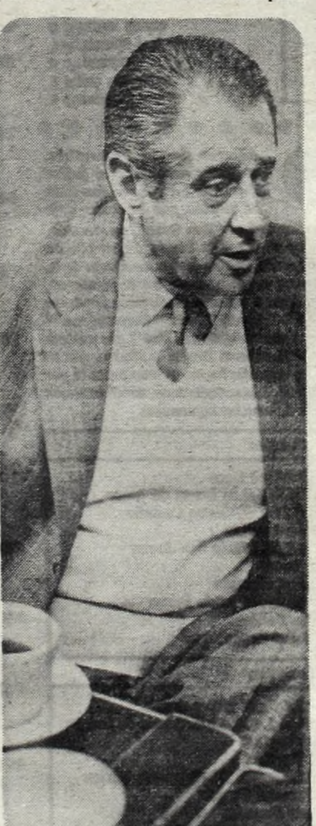
Los Drácula son 2 y no Hay Lugar Para un Tercero

HECTOR CAVALLERO AFIRMA: "BEBAN SERA 'DRACULA'" Y DANIEL TINAYRE PRETENDE MOSTRAR OTRA VERSION DE LA LEYENDA DEL CONDE. UNA POLEMICA POR LA SANGRE

¿Cuántas caras tiene "Drácula"? La famosa historia del conde vampiro cuenta con muchos pretendientes en Buenos Aires. Habiendo constituido un extraordinario éxito su representación en Broadway protagonizada por Frank Langella, distintas versiones periodísticas afirman la posibilidad de la representación de dos obras en la Argentina, basadas en la leyenda del conde de los "colmillos".

Héctor Cavallero visitó la redacción de "ASI" impulsado por su afán de esclarecer todo lo referente a la problemática de este famosísimo personaje y de sus aventuras en la "Reina del Plata".

—En diversos medios de información se puso énfasis en afirmar que dos versiones de "Drácula" se harían en Buenos Aires. Esto me llama la atención, pues en el mundo se conocen dos obras teatrales referidas a "Drácula". La primera que lleva el nombre del protagonista, la que se viene representando desde hace un año con Frank Langella en el rol principal. Este actor próximamente filmará la película con Rex Harrison como coprotagonista. Vale la pena que me detenga un rato sobre este "Drácula", pues se ha convertido en el mayor éxito del teatro en los Estados Unidos de los últimos tiempos.



Daniel Tinayre planea otros colmillos.

Está basada en la famosa novela de Bram Stoker y está adaptada por Hamilton Deane y John Balderston, con escenografía y vestuario de Edward Gorey. La dirección corresponde a Dennis Rosa. Los derechos de esta obra para ser presentada en la Argentina nos pertenecen a la sociedad que formamos Tita Tamames, Rosa Zemborain, Sergio Renán y yo.

—¿Existe otra versión?

—En lo que podíamos denominar off-Broadway, se está representando una obra denominada "La pasión de Drácula". Nosotros para evitar la competencia a nuestro proyecto hemos adquirido los derechos de ésta. Es interesante puntualizar que en Londres actualmente se están representando las dos; en México y Sydney, "Drácula" y pronto será estrenada en Madrid.

—En reciente reportaje Rodolfo Bebán afirmó que Daniel Tinayre le había hecho leer una versión que se está representando en París.

—No dejan de ser curiosas esas afirmaciones, pues mi socia Tita Tamames está actualmente en París y no ha podido comprobar que se presente allí otra versión. Además, es sugestivo que se hable de una tercera obra y no se nombren a los autores.

—¿No podría ser una versión o adaptación de autor argentino?

—Es una posibilidad que no habría que descartar, pero yo sinceramente no la conozco. Además, nosotros no tenemos miedo a la competencia.

—¿Por qué tanta seguridad?

—Cuando uno encara un proyecto, desde ya descuenta la posibilidad del éxito. El fracaso siempre es una contingencia no esperada. Pero "Drácula" tiene todos los elementos para ser un superéxito. Será interpretada y dirigida por Sergio Renán (es notable su parecido con Frank Langella) quien vio la obra en Nueva York en noviembre del año pasado. El quedó impactado. Eso hizo que compráramos no solo los derechos autorales, sino también los derechos sobre decorados, vestuario, sonido y efectos especiales. En síntesis, adquirimos los derechos sobre la puesta en escena. Es cierto que tendrá todas las modificaciones de acuerdo con el sentir de Renán.

—¿Cuáles son algunos de esos efectos especiales?

—"Drácula" es una comedia de horror; de gran espectáculo y puedo asegurar que los elementos y efectos que se incorporan a ella nunca hasta ahora fueron utilizados por el teatro. En cine, sí. Ahora voy a los ejemplos: "Drácula" se evapora dos veces del escenario. La primera vez detrás de una nube de humo, pero en la segunda nada lo oculta de la vista del público. Vuelan murciélagos sobre el escenario. En otra secuencia, el "conde" se asoma por una ventana y después entra por una puerta ubicada a 10 metros de aquélla.

Luego de estas explicaciones, Cavallero nos muestra los respectivos contratos. Por el primero, firmado en el mes de agosto, Elizabeth Marton cede los derechos de "Drácula" a Sergio Renán y a Catalina Wulff. En el otro, Bob Hall y David Richmond, con Catalina W. de Wulff, ésta en carácter de representante de los autores, firman también con Renán la cesión de los derechos de "La pasión de Drácula".

—¿"Drácula" significa la vuelta de Sergio Renán como actor?

—Sin duda, hubo que vencer algunas resistencias de Sergio para que se decidiese a interpretar el papel protagónico. No hay que olvidar que hace cinco años que no actúa en tal calidad. Pero la riqueza del personaje lo hizo volver.

—¿Cuándo y dónde estrenan?

—Está previsto el lanzamiento de la obra en enero en el teatro "Odeón". Y es de esperar que se prolongue por mucho tiempo.

—¿Por qué no en Mar del Plata?

—Es simple. La escenografía es tan imponente, su armado tan complejo que exige una modificación del escenario. Tanto trabajo no se justifica para una temporada de dos meses. Además, Buenos Aires es una gran plaza también en verano y lo vamos a ratificar.

—¿Quiénes acompañan a Sergio Renán?

—Hasta el momento, Franklin Caicedo y Aldo Barbero.

Insistimos. Si aparece otra versión ¿qué pasará?

—Ya le dije que ello es imposible, pero si fuera posible no nos preocuparía. El éxito será nuestro desde enero.



Sergio Renán será el conde Drácula.

VEDETTE ARGENTINA CIEGA ASOMBRA A LOS CHILENOS

Desconocida Entre Nosotros, Ocupa las Portadas de Diarios y Revistas Santiaguinas

SANTIAGO, CHILE *(Especial para ASI). — El diario "La tercera de la hora" publicó en una de sus últimas ediciones un extenso reportaje a la vedette argentina conocida como* Koonie Kemper, *que se presenta actualmente en escenarios de Santiago.*

Lo distinto de esta joven, de 25 años, es que es ciega. En su suplemento el diario dedicó su portada a esta artista y dos de sus páginas interiores, ilustrando la nota con varias fotografías. La nota del rotativo, dice:

"En esa fauna tan especial que son las figuras de la noche, brilla con luz propia una vedette muy singular procedente de Argentina. Se trata de Koonie Kemper, una vedette no vidente, cuyo impedimento físico no es una desventaja para ella a la hora de lucir sus curvas y de practicar el arte de Terpsícore.

Koonie, la vedette que viene de las sombras, demuestra una extraordinaria habilidad en el escenario donde no solo baila sino que también ejecuta números acrobáticos dificilísimos que muy pocas figuras, aun superdotadas con el don de la vista, podrían realizar.

Koonie Kemper comenzó hace cinco años con un grupo de baile en Argentina. Jamás nadie se dio cuenta de que era ciega, ni siquiera se hizo la menor mención publicitaria sobre su impedimento físico. Ella hacía su número acrobático y luego desaparecía, pero también solía reemplazar a alguna bailarina del grupo que faltaba. Y de esta manera realizó una larga gira por Brasil, Uruguay y el interior de Argentina. Su sentido de la ubicuidad es admirable y solo necesita un par de horas de ensayo para conocer mentalmente el escenario y poder desplazarse sin dificultad alguna.

Pero luego hubo cierto problema y Koonie Kemper decidió comenzar su carrera como bailarina acrobática solista. Ha trabajado en Brasil, en Curitiba, en la boite Acquarium, en Río de Janeiro y en muchos sitios famosos, admirada siempre por su imponente estatura —un metro 80— y su no menos imponente físico.

Ha sido en Chile donde se ha publicitado su ceguera total, pero el público acude a verla no tanto por la curiosidad que despierta este impedimento como por su belleza y su arte."

Luego "La tercera de la hora" publica un extenso diálogo entre su cronista Lucho Fuenzalida y la vedette no vidente, que textualmente dice:

Koonie Kemper es un monumento de mujer, de tipo germano, con una falla de los pigmentos en la niña de los ojos que le impide ver. Se trata de una ceguera total y hereditaria, ya que su madre era también ciega y su hermano ya no ve casi nada. Pero como yo no quiero hacer de esta entrevista una teleserie venezolana, me planto ante ella y le digo:

—¡Hola guapa!

Y ella me contesta con la mejor de sus sonrisas:

—¡Hola, guapo!

—¿Qué tal me encuentras?

—Por la voz... me caes simpático.

—Anda, tócame... ¿No sabes que lo que no se ve se toca?

Y así rompemos el hielo, ella toqueteándome por todos lados y yo muerto de la risa, porque soy muy cosquilloso. Y comenzamos la entrevista.

Nombre verdadero: Lilian Nattkemper.

¿Ascendencia?: Padre alemán y madre argentina.

¿Descendencia?: Ninguna todavía...

¿Eres soltera?: Soltera, sin compromisos.

¿Edad sin mentir?: No miento nunca, 25 años.

¿Por qué te has quedado soltera?: No tengo tiempo para el amor. Viajo mucho y estoy completamente dedicada a mi arte.

¿Pero has estado enamorada?: Estuve a punto de casarme.

Seguro que él era ciego: ¿Cómo lo has adivinado?

Porque para no ver lo que tienes, hay que ser ciego. ¿Tú crees?

O idiota. ¿Muchos admiradores?: Sí, creo que sí.

¿No crees que van por tu ceguera?: Sería horrible. No, yo creo que no, porque mucha gente vuelve a ver mi espectáculo.

¿O será por piedad...? Por favor; no quiero piedad, no quiero ser compadecida. Quiero que vean en mí únicamente a un artista.

¿Cuál es tu secreto para dominar el escenario?: Primero me muestran el lugar, lo recorro, me ubico en el centro, adelante, atrás. Es fácil.

Claro, para tí es fácil porque no ves: Eso es cierto.

¿Tienes el oído muy desarrollado?: Sí y un sexto sentido también.

Y un séptimo también: ¿Un séptimo?

Sí, el sentido del humor: Bueno..., soy alegre. La vida es hermosa.

Me emocionas. ¿Qué te gusta?: La poesía, pero no leerla, sino escucharla.

¿La música?: Para soñar.

Entonces, ¿tu vida no es triste?: En absoluto.

La soledad: No me siento sola. Siempre estoy acompañada o haciendo algo.

¿El amor?: Por el momento, nada.

¿Más adelante?: Sí, pienso casarme alguna vez.

¿Hijos?: Un montón.

¿Y el amor libre?: Me parece bien.

¿Y la píldora?: Igual de bien.

¿Las relaciones prematrimoniales?: Estoy de acuerdo.

Los hombres frescos: Los paro inmediatamente.

¿Cómo? ¿Si no los ves?: Los percibo, los adivino.

Religión: Ninguna, pero creo en Dios.

El dinero: No me interesa mucho.

¿Generosa?: Sí, me gusta ayudar a mis amigos.

Préstame luca: Inmediatamente (Hace un gesto para dármela).

Cómo se ve que no me conoces: ¿De veras? ¿La necesitas? ¿Dónde estás?

Aquí junto a tí. ¿Sabes que eres muy hermosa?: Me gusta que me lo digan.

¿Vicios?: Sólo el cigarrillo.

¿Cómo duermes?: Sola y mucho.

¿Y los hombres? ¿Cómo te los imaginas?: No me los imagino. Los conozco mucho más que si los viera.

¿Cómo?: Por la voz.

¿Los tocas?: No me interesa tocarlos. Me interesa más llegar a ellos con el alma.

AÑO 2 NUMERO 88 VIERNES 6 DE OCTUBRE DE 1978

TEMAS DE HOMBRE

3ra de la hora

SOLO PARA ADULTOS

AHORA LAS BRUJAS VUELAN EN MOTOS

BOLIVAR afecta sexual

Cómo se pilla a un ladrón de autos

KOONIE KEMPER, SENSACIONAL VEDETTE NO VIDENTE

La tapa del suplemento de "La tercera": Koonie a todo color.

¿Qué estás leyendo?: "Resurrección" de León Tolstoi.

La cocina: Me encanta.

¿Pero cocinas?: Sí, tallarines con tuco.

¿Tienes muy buena mano?: Aún no he envenenado a nadie.

¿Tus medidas?: 1.80 de estatura... 95 de busto...

A ver, a ver: Sin frescuras.. 77 de cintura y 109 de caderas.

Curvas peligrosas: Eso dicen... ¿Tú lo crees?

Estoy seguro. A mí ya me gustas...: Oye, conmigo no va eso del amor a primera vista.

¿Qué pasaría si vieras de pronto?: A lo mejor .. me llevaría muchas desilusiones.



Nuestra compatriota fotografiada, ahora, en Santiago.

EX MARIDO AMENAZA A SILVIA PINAL

La Actriz Vive Rodeada de Guardaespaldas Pues Enrique Guzmán Quiere Retornar con Ella y la Persigue a Toda Hora



Tapa del semanario "La Verdad", de México, que da la noticia.

MEXICO (Especial para "ASI"). ¿Qué pasa con Silvia Pinal? La revista de actualidades "La Verdad" afirma que mientras la estrella vive un tempestuoso romance con el "play-boy" Fernando Frade, quien tiene 20 años menos que su amada, arriesga que "Bartolo acecha a la Pinal".

Bartolo es nada menos que Enrique Guzmán, ex esposo de Silvia, cantante de vasta popularidad en México y América, y según la mencionada fuente informativa, "no la deja en paz ni un minuto en la espera de una reconciliación".

El semanario, dedicado a reflejar el movimiento artístico nacional e internacional, afirma que Silvia contrató los servicios de cuatro guardaespaldas ante las constantes amenazas que recibe de su ex esposo, quien, inclusive, la llama telefónicamente a toda hora, especialmente de madrugada.

Pero lo que aparentemente es un triángulo donde uno de los protagonistas (Enrique Guzmán) tendría que darse por vencido, se convierte en un cuarteto según lo publicado en la revista "Orbita", donde uno de sus redactores se pregunta: ¿No estará chocheando nuestra querida Silvia Pinal?

El periodista recuerda que hace dos años la ex estrella de Luis Buñuel gritaba a los cuatro vientos, "he contratado los servicios de cuatro guardaespaldas para que me cuiden del loco de Enrique", y agrega: "Lo realmente sensacional es que ahora Silvia se ha convertido en la amante de Enrique Guzmán (su ex esposo) y por tales motivos hace sufrir a mares a Fernando Frade, mientras que éste ha abandonado a su ex Rosalba Portes Gil, que (sigue la maraña de amores y desamores) está arrepentidísima de no haberse casado con el director René Cardona (hijo)".

Silvia Pinal, además de ser una consagrada actriz, tiene fama de "rompe corazones" y los romances que ha vivido pueden contarse por decenas, con la característica de que sus amados siempre son mucho más jóvenes que ella. Sin duda una virtud envidiable de la "diva". Pero también tiene la costumbre de reincidir con "sus ex". De allí que esta noticia sobre la vuelta al nido con el "roquero" Enrique Guzmán no haya causado mucha sensación en Ciudad de México.

Pero la memoria parece frágil en la Pinal. Hace apenas dos años dijo esto de su ex esposo: "Después de que lo viví al lado de un irresponsable adorador de 'Baco', todavía quería que continuáramos una relación que desde un principio estaba acabada. Ocurre que cuando una se enamora y ama, está ciega a todo y también sorda a los consejos de los amigos. Una se siente envidiada. Esto pasa en todos los casos. Luego 'Quique' me comenzó a buscar, a buscar y me hablaba por teléfono. Sentía verdadero pánico de contestar; y no por miedo, sino por las razones expuestas".



La actriz amenazada por su "ex".

Como siempre el oficio de periodista obliga a la objetividad y a dar el mayor cúmulo de informaciones, cabe recordar que Silvia Pinal nació el 12 de setiembre de 1931, en Guaymas, Estado de Sonora. Su padre es una de las glorias de la literatura mexicana: el famosísimo escritor Luis [...] Urbina.

Silvia ha estado casada tres veces. C[on] Rafael Braquells, padre de su hija Silv[...] con Gustavo Alatriste, progenitor de [...] pequeña hija Viridiana y con Enrique Guzmán, quien fue el motivo para que una revista de actualidades titulara: "Silvia Pinal adopta un marido", dada la notoria diferencia de edades. Ella le lleva 14 años.

Silvia Pinal y Enrique Guzmán se casaron en Cuernavaca el 10 de julio de 196[.] y constituyeron la pareja más popular de todo México. El era el cantante más cotizado de su generación, luego de haber sido la voz principal de "Los Teen Tops". Ella se había constituido en la actriz predilecta de Luis Buñuel. Fue figura principal de "Viridiana", "Simeón del Desierto" y puede afirmarse sin temor a equívocos que filmó en la mayoría de los países de América.

Estas son las dos versiones que tiene por protagonista a Silvia Pinal: ¿Volvió con "Quique" Guzmán o ¿Siguen teniendo vigencia los guardaespaldas?

* *

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

TEATROS

★ TEATRO COLON. - Tel. 35-1430. Hoy 17 hs. Func. Ext. (Nº 58) org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. "SOLOMON", Oratoria de G. F. Haendel. Solistas: A. M. González y D. López Esponda (sop.), M. Anselmi (contraalto), M. Hadjes (tenor), V. de Narké (bajo). Dir.: Antonio Russo. Dir. de Estudios: Leo Schwarz. Organista: A. Fernández Arroyo. Coro de la Asoc. Wagneriana y Orq. Filarmónica de Bs. As. Sob. de Loc. en venta.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. Hoy 11 hs.: "Ballet para la familia". Dir.: Susana Agüero. Prog.: "Vals", de Strauss. Coreog.: S Agüero, con alumnos del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. "Romeo y Julieta" (pas de deux). Coreog.: R. Lastra, con S. Agüero y R. Lastra. "Raymonda" (pas de deux), con S. Agüero y M. Galizi. Platea $ 3.000.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala M Coronado: Hoy 19 hs.: "MUSTAFA", de A. Discépolo y J. R. De Rosa. Con: M. Ligero, T. Pascali, N. Gambier, A. de Graziay e enco. Dir.: O. Gasso. Pl. $ 2.000. Pullman $ 1.500. Hoy 21 hs. IRIS SCACCHERI. Programa: "Ese antiguo cedro". Música: Beethoven y "Los brindis". Música: Gardel, Wagner y de Falla. Coreogr.: Iris Scaccheri. Pl. $ 2.000. Pullman $ 1.500. Sala Casacuberta: Hoy 20 hs.: "EL REÑIDERO", de S. de Cecco Con: E. Tasisto, A. Bercaxagar, A Segado, A. de Grazia y elenco. Esc. y vest.: L. D. Pedreira. Música: I. Valladares. Dir.: Santángelo. Platea $ 2.000.

★ MUNICIP. PTE. Alvear. Corrien- Sala Casacuberta: Hoy a las 20 hs. tes 1659. 46-6076. Hoy 11 hs. "Ciclo de Intérpretes Argentinos" con: M. Blanco, E. Loureiro, I. Urteaga, E. Thenon. Obras de Purcell, Beethoven, Schubert, Berlioz, Ravel, Guastavino. Pl. $ 1.200. Hoy 15.30 hs.: JUGUEMOS EN EL BOSQUE, de Luis Ordaz. Pl. $ 800.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 17.30 y 20 hs.: ALERTO MIGRE presenta:
EL TEMA ES EL AMOR
con Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, D. Ferreiro, M. de Rosa C. Murta, R Darin, R. Osana. Dir. D. Alvarez. S|r.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Hoy a las 20.30 horas. Gran éxito de Luis Brandoni y Silvia Montanari en:
POSDATA: TU GATO HA MUERTO
de James Kirkwood. Con Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Jueves día popular.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Hoy 16 y 19 hs. Gran éxito de ALBERTO CLOSAS en:
UN TOQUE DE JUVENTUD
de Barillet y Gredy. Gran elenco. Martes a viernes 21.30 hs. Sáb.: 20 y 23 hs. Dgos. 16 y 19 hs. Dgos 16 hs. precios populares.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 7-0819. Mart. a vier. 21.30 hs. Sáb 20 y 23 hs. Dgos. 19.30 hs. Domingo despedida.
ANGEL PERICET
Balles de España
con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet y gran elenco.

★ BLANCA PODESTA - Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 20 hs. ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:
LORENZACCIO
de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Mar[...] Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|m|18. Ultimas semanas.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. 40-2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con: Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl de lujo $ 4.000.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108 Hoy a las 19 y 21 horas gran éxito SOLEDAD SILVEYRA en:
G I G I
Direc.: SERGIO RENAN. Con Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Peralta, Betiana Blum, Tina Serrano y actuación estelar de ANTONIO GRIMAU

★ DEL GLOBO. - M. T. de Alvear 1155. 46-5707. Hoy a las 18.30 y 21. J. Martínez, A. Ghio y M. Busnelli
EL DESTETE
de Ricardo Halac. Con: Chela Ruiz, M. Tenuta y L. Cappello. Dir.: A. Zemma. P|m|14. Viernes debate. Ultimas semanas.

★ EMPIRE. H. Irigoyen 1934. - 47-8770. Hoy a las 20 hs. ¡Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en:
PIJAMA DE SEDA
de S. Long. Dir.: Raúl Rossi. 15 únicos días. Loc. en vta. c|5 días de anticip. Martes descanso.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Presenta su nueva revista: "VIVA EL DESNUDO" con: Graciela Raibans, Eva Montes May Ferreyra y las chicas del Florida. Cont. lunes a viernes de 11 a 23 hs.: sábados de 18 a 1.30 P|18

★ LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291 Oscar Pedemonti presenta a Thelma Biral en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butron y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves 21.30 horas: Viernes y sábado 20 y 23 hs.; Domingos 19 hs. Loc. en vta. con 6 días de anticip.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
MAIPO 78
con: Taco Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, Adolfo García Grau, Nanim, Timoyko, Mario Sapag, Carmen Barbieri. Inv. de honor: José Marrone. Dir.: Gerardo Sofovich

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Federico Luppi, Haydee Padilla y Nora Cullen en:
EL GRAN DESCLAVE
(4º año). Direc.: Carlos Gandolfo. Martes a jueves 21.30 hs.; viernes y sábado 20 y 23 hs.; domingos 19 hs.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Espec. Olimpia y Grupo de Repertorio pres. Hoy 18.30 hs.:
SOLO 80
(Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir.: A. Alezzo. S|R. Hoy a las 21.30 hs:
LA COMEDIA RE LAS EQUIVOCACIONES
de W. Shakespeare. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Esc. y vest.: Gastón Breyer. Con Luis María Campos y Roberto Castro.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs. LOS BERLINER en: "Por siempre vida", con Max, Rachel, Ariel y Daniel.

★ PAYRO. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. Franklin Caicedo en: EL EMPERADOR GYNT, de Henrik Ibsen. Dir.: O. Cruz-H. Bidone.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs. ROSA ROSEN y CARLOS MUÑOZ en:
VIEJO MUNDO
de Alexei Arbuzov. Trad.: E. Stevanovitch. Escenog.: Saulo Benavente Música: Víctor Proncet.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. (P|8|a.)

★ TABARIS. Corr'tes 831. 392-8509 ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:
ZULMA EN TABARIS
con Carlos Scaziotta, Jorge Troiani Geissel Ducal, Camila Perissé, Lia Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carlos Mur. Hoy 20 y 22.15 hs. Mañana 21 y 23 hs. Martes desc.

★ TANGO BAR. Corrientes 919 Prohibidísimo. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo del desnudo LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE Pl $ 1.000. P|m|18.

VARIEDADES

★ CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS. Pavón y Mitre (Avellaneda) 120 jóvenes artistas, 3 pistas, 40 atracciones. Juev. y viern. 19 hs Sáb., dgos. y feriados: 16, 19 y 21.30

★ CIRCO PANAMERICANO. Melián 4200. El show de Leo y Lío y Corvacho (exclusivos de Canal 7), acróbatas, saltarines, trapecistas, tonys, payasos. Hoy a las 15 17, 19 y 21 hs.

★ LUNA PARK. - Corrientes 99. - 31-1990/5100. Sábado 21 de octubre:
BOXEO PROFESIONAL
Reunión de doble fondo. Categoría mosca: Gustavo BALLAS vs. José IBIRIS (10 rounds) y Angel Lois FERNANDEZ vs. Santos LACIAR (10 rounds).

CINES

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C y Don Pipo. En pantalla: Nacido para vencer, con M. Ranieri. P|m|18

★ ADAN. Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE
P|M|18. Dir.: Ingmar Bergman. Con Liv Ullman y David Carradine. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ ALFA, lavalle 842. - 392-1114. A las 13, 15.25, 17 50, 20 20 y 22.55 hs.
LOS GANSOS SALVAJES
con Richard Burton, Roger Moore Richard Harris y Hardy Kruger P|m|18 Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.10 h.
EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
P|M|14. con John Houston y Claudine Auger. A las 14, 16.5, 18.20. 20,35 y 22.55 hs. Noticiero.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE
P|M|18 de Claude Chabrol, con: Isabelle Huppert y Jean Carmet. 15.10, 17.40, 20.15, 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818 A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18|.) Con J. Wilker, S. Braga y M. Mendonca Dir.: B Barreto. 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs Notic. Sáb. Trasn 1.10 hs.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 15, 19 y 22.50 hs.:
LA CRUZ DE HIERRO
A las 13.15, 17.15 y 21.5: El gato mammone. P|m|18. Sáb. trasn. 1.15 "El gato mammone".

★ ARTE. Diag. Norte. 1156. 35-7934 Cont.: 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22.50 hs. "AMARCORD". Dir.: Federico Fellini. P|M|18. 13, 15.25, 17.50, 20.15 22.40 hs. Notic.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Cont. 14, 15.30, 17, 18.30 hs. AVENTURAS DEL LOBO ROCKY Y EL CONEJO RIKY. 8 dibujos animados de estreno hablados en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18|a.) Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. Direc. Bruno Barreto; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic Sáb Trasn. 1.15

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13.10, 17, 20.45 hs.: El lechero; 14.45, 18.35, 22.15 hs: Los reyes de la risa. S|R.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356 A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:
C A R R I E
(P|m|18|a.) Con Sissy Spacek y John Travolta; 14.35, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345 A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
PRINCIPE Y MENDIGO
S|R, de Mark Twain. Con: R. Welch, M. Lester, C. Heston y E. Borgnine 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Not. - Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ CALLAO Callao 27. 40-1898. - A las 15, 17.40, 20.20 y 23 horas:
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE
P|M|18, de Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. 14.10, 17.15, 19.55, 22.35 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
ELLA SI, YO TAMBIEN
(P|m|18|a.) Con Annie Girardot y Phillipe Noiret; 13.40, 15.55, 18.10 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb Trasn

★ CERVANTES. Bel. 1820. 38-2698. Cont.: 14.30, 18.40, 22.50 hs. PRINCIPE Y MENDIGO. 16.55, 21.5 hs. Aventuras en la selva. S|R.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 392-1112. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
ELLA SI, YO TAMBIEN
P|m|18, con Annie Girardot y Philippe Noiret. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.15 hs

★ CINEMATECA (Teatro Sha). Sarmiento 2255. A las 15, 17, 19. 21 y 23 hs.: "Detenido a la espera de juicio", de Nanni Loy. Con Alberto Sordi. P|m|18.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.35, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.:
SERVICIO A DOMICILIO
P|M|18, con Walter Matthau y Glenda Jackson. 13.15, 19.5, 17. 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Notic.

★ COSMOS 70 Corrientes 2046. 49-0862. A las 14, 16.55, 19.50, 22.45 hs.: Tatiana Samollova y Maia Plissetskaia en:
ANA KARENINA
de León Tolstoi. P|M|14. 16.30, 19.25, 22.20 hs. Variec.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13.30 hs.: TRINITY VA A LA GUERRA, ZORRO, S|R. Sábado trasnoche.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Tarde solamente. 15.10 y 17.55 hs.: El chanchito picarón. 13.45. 16.30 hs.: Las aventuras del Topo Gigio. S|R. En castellano.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20 40 y 23.10
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18), con Jose Wilker, Sonia Braga y Mauro Mendonca: 15.20 17.50, 20.20 y 22 50 hs.: Notic. Sáb

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. Cont.: 15.40, 19.10, 22.40 hs. Los nuevos monstruos. 14, 17.20, 20.50 hs. Basta de problemas. P|M|18.

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
MATILDA
S|R, con Elliot Gould y Robert Mitchum. Dir.: Daniel Mann. 12.50, 14.35 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Noticiero. Jueves 19, 21 hs., directamente de Japón debut:
TAKARAZUKA REVUE
Música, canto y danza de oriente y occidente, en 29 cuadros de incomparable belleza. Loc. en venta desde $ 2.500. Bol. 10 a 22 hs.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 15.10, 17.50, 20.30, 23.10 y Sáb. Trasn. 1.15 hs
COMEDIA ROTA
P|M|18, con Julio Von Groima[...] Ignacio Quirós, G. Lunadei, E. D[...]niel, E. Tasisto y T. Stefani. U[n] filme de Oscar Barney Finn. 14.[...] 17.20 y 22,40 hs. Notic.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 8[...] 34.1493. Cont. de 8 a 3 hs.: Se m[...]ra y no se toca; Mundo infam[...] Laura desnuda. Pl. $ 600. P|M|[...]

★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-33[...] A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO
P|m|18. Con Alberto Sordi y Shelley Winters. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35 hs Notic. Sáb. trasn. 1.10 hs.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-993[.] A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 23 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|M|14. - música de los Bee Gees 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. No[tic.]

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-[...] Cont.: 14.20, 17.50, 21.20 h[s.] AGUAS AZULES, MUERTE B[LAN]CA. 16, 19.30, 23 hs. La últim[a lo]cura de Mel Brooks. S|R. S[áb.] Trasn.: La canción es la m[...]

★ LEOPOLDO LUGONES. Co[rrien]tes 1530. A las 11.30 y 13 hs. [(En]trada libre). Serie documental [de] la BBC de Londres "La her[...] del hombre" Capítulo 6º "El [ex]tranjero de las estrellas". A las [...] 17, 19, 21 y 23 hs.: "La gran [ilu]sión" S|R. Dir.: Jean Renoir. P[la]tea $ 1.200.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 49-[...] A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.[.]
C O M A
P|M|18, con Richard Widmark [y] Michael Douglas. 13.10, 15.30, 18.[.] 20.30 y 22.50 hs Varied. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

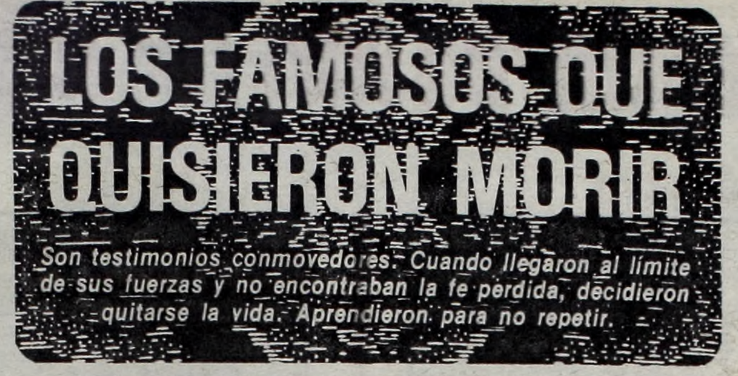
★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1[...] A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.[.]
UNA MUJER DESCASADA
P|m|18. De Paul Mazursky, con [...] Clayburgh. 15.35, 18, 20 25 y 22.[.]

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7[...] A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.1[.] 23.25 hs.:
SERVICIO A DOMICILIO
P|M|18, con Glenda Jackson y Wa[lter] Matthau. 14.50, 16.45, 18.5[.] 20.55 y 23 hs. Notic. Sábado Tra[sn.]

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-501[.] A las 13.20, 15, 17, 19, 21.10, 23.20 sáb. trasn. 1.20 hs.:
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
P|m|18. De Luis Buñuel. 16.40, 18.[.] 20.40 y 22.50 hs.: Noticiero.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7[...] A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 23.10 hs. John Travolta en:
GREASE, EL COMPADRITO
P|M|18, con Olivia Newton Jo[hn] 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. No[tic.] Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ LOS ANGELES. Corrientes 17[..] 40-2742. Primera sala del mu[ndo] consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.25, 15, 17, 18.50, 20.50 22.45 hs. estreno exclusivo:
CHARLEY Y EL ANGEL
Una comedia celestial con Fr[ed] MacMurray. Próx.: "Cupido mo[to]rizado enamorado".



Con mucha valentía, cuatro grandes del espectáculo han relatado que por diversas motivaciones han intentado quitarse la vida. He aquí lo que contaron:

BRIGITTE BARDOT

Francesa, cuarenta y cuatro años, actriz, tres matrimonios y numerosos idilios.

—He intentado suicidarme dos veces, ambas por disgustos amorosos. La primera fue al comprender que mi matrimonio con Jacques Charrier, mi segundo marido y padre de mi hijo Nicolás, no podía durar. En una crisis de desesperación, ingerí somníferos y me corté las venas.

—La segunda vez sucedió cuando estaba con Christian Kalt. Lo amaba mucho, pero él era violento y celosísimo. Me organizaba escenas terribles por sospechas infundadas. Un día vino a verme Günther Sachs, quien poco después se convertiría en mi tercer marido. Entonces éramos solo buenos amigos. No había absolutamente nada entre nosotros. Sin embargo, Christian se enfureció tanto que sentí pánico. Me encerré en mi habitación y al notar que él intentaba echar la puerta abajo, entré en el baño adjunto y tomé pastillas a puñados. Intenté también cortarme las venas, pero me desmayé apenas al rasgarme la piel.

JANE FONDA

Norteamericana, cuarenta años, actriz, casada con Tom Hayden.

—El suicidio es para mí un acto atroz. Mi madre se suicidó cuando yo era una niña. Mi padre dijo que había muerto por una crisis cardíaca.

—En 1970 me encerraron en la cárcel por mi actividad política en favor de los indios y contra la guerra del Vietnam. Fue una experiencia terrible que me desmoralizó mucho. Y unos días después de quedar libre, sola en casa, me asaltó una crisis de auténtica angustia vital. Dolor de cabeza, llanto, dolor en el pecho, dificultades respiratorias... Solo deseaba dormir para siempre, así que tomé cuantas pastillas pude.

—Me desperté tres días más tarde. A mi lado, dos de mis mejores amigas. El primer recuerdo fue para mi madre: ella nunca llegó a despertarse. Es un trauma que me golpea constantemente.







Detrás del éxito, la fama y el dinero suele esconderse muchas veces el drama. Solo la Fe ayuda.

WILLIAM HOLDEN

Norteamericano, sesenta años, actor.

—Deseé la muerte cuando creía que no iba a destacarme nunca en el cine. Era mi sueño de toda la vida: convertirme en actor con fama internacional. Sin embargo, me ofrecían papeles insignificantes. Estaba desesperado y, además, mi situación económica era terrible.

Una tarde en que me sentía particularmente deprimido, compré una botella de whisky con mis últimos ahorros. En mi departamento la apuré hasta la última gota. Esperaba que aquello me animase, pero aumentó mi desesperación. Eran las tres de la madrugada y salí de nuevo a la calle, dispuesto a tirarme ante el primer coche que pasara. Cuando ya había reunido valor y estaba decidido a lanzarme, un hombre de edad similar a la mía me puso la mano en el hombro. "Vengo observándolo desde hace un rato. Tiene usted algún problema, evidentemente. ¿Por qué no tomamos una copa?" Hablamos durante toda la noche. Nos convencimos de que el único modo de dar sentido a la vida era luchar por la libertad. Esto ocurría en 1942. Nos enrolamos la mañana inmediata. Un año después me había convertido en teniente de aviación. Desafiaba la muerte a diario, pero tomé gusto a la vida. Permanecí tres años en el Ejército. Después reemprendí con nuevo entusiasmo mi carrera de actor.

SYDNE ROME

Nacida en Estados Unidos, residente en Italia, treinta y dos años, casada con Emilio Lari.

—Tenía catorce años y estaba loca por un muchacho diez años mayor que yo. Lo veía a diario porque vivía al lado. Cuando coincidíamos, me sonrojaba hasta los pelos. Acechaba desde la ventana su regreso del bar donde iba con los amigos, con la esperanza de que me viese. Tenía un auto gigantesco y una vez me invitó a ir con él. El corazón me saltaba en el pecho, a cien por hora. Soñaba con que me tomase entre sus brazos y me besara, como había visto en las películas. Sin embargo, me trató como lo que era: una cría.

Una tarde lo vi salir con una pelirroja que tenía dos senos como Jane Mansfield. Verde de rabia, decidí esperarlo para confesarle mi amor. Cuando volvió, solo y estacionó el coche, me precipité a la calle. Llovía bastante. Yo salí únicamente con un camisón fino que se empapó enseguida. Esperaba seducirlo así. "¿Qué quieres?", me preguntó. "Te amo", respondí emocionada. Me miró y se echó a reír. "Vete a casa que tendrás un constipado", concluyó dándome un azote. Humillada y rabiosa, me tomé un tubo entero de somníferos. Por suerte, me recuperé tras ocho días de cama. Al cabo de algunos meses, mi príncipe azul estaba olvidado, pero jamás he logrado soltar un "te amo" como aquél.

* * * * * * * * * * * * * * *

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15
EXTRAÑA PAREJA
S|R, con Jack Lemmon y Walter Matthau. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 Notic. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
UN TOQUE DE DISTINCION
P|m|18. Con Glenda Jackson y George Segal. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Varied. Sábado trasn. 1.30 h.

★ **METRO.** Cerrito 570 - 35-4215. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10
EL COMPADRITO
P|m|18. En Cinemascope y colores. John Travolta y Olivia Newton John. 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Varied. Sáb. trasn. 1.20 h.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-1064. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30, 23.5 y Sáb. trasn. 1.15 h.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO
(P|m|18). Con Alberto Sordi. Dir. Mario Monicelli. A las 15, 17.20, 20 y 22.55 hs. Notic. Próx.: "E enjambre".

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.:
COMA
P|m|18. Con: Richard Widmark, Michael Douglas, G. Bujold y E. Ashley. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Suc. Arg. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **MULTICINE.** (5 microcines) Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478 Cont.: de 7 a 1 de la mañ. Sáb. Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|18. La marquesa de O; Estigma. SALA DOS: P|18: Cuando las mujeres tenían cola; Todo marido debería tener una. SALA TRES: P|18 La orgía; Super Decamerón Nº 3 SALA CUATRO: P|18. Bajo el signo de Virgo; La bambolona. SALA CINCO: S|R: Franco ese hombre

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.
BELLISIMO SUPER LANDO
(P|m|18). Con Lando Buzzanca 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs Not. Arg. Sáb. Trasn.: 1.15 hs

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. John Travolta en:
EL COMPADRITO (Grease)
P|m|18. Con Olivia Newton John 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic. Sáb. trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 14.10, 16, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.55 23.20 y sábado trasn. 120 hs.:
EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
P|m|14. Con: John Huston y Claudine Auger. Martes 17 y miércoles 18, a las 22.30 hs. presentaciones de:
RAFFAELA CARRA
El único show al mejor estilo europeo. Loc. en vta.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.5, 15, 17.10, 19.20, 21.25.
LA SECRETARIA
P|m|18., con Ornella Mutti; 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 760. 392-2016. Cont.: 13.20, 16.45, 20.10, 23.35 hs
JUEGOS DE AMOR Y PICARDIA, con Marty Feldman. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.: Notic. 14.45, 18.10, 21.35 hs.: LA BETIA. (Pm|18S). Sáb Trasn.: "Juegos de..."

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 14, 17, 19.50 y 22.45 hs.:
ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO
S|R. con R. Dreyfuss y Trouffaut: 13.40, 16.30, 19.30, 22.20 hs.: Notic

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont.: 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs.: BERNARDO Y BIANCA S|R.; 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. 13.30, 16.40, 20, 23.20 hs. ANA Y LOS LOBOS. 12.5, 15.15, 18.25, 21.45 hs. Un asunto amoroso. P|m|18. Sáb. trasn. 1.30 h.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947 44-8980. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. John Travolta en:
EL COMPADRITO (Grease)
P|m|18. Con Olivia Newton John. 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Varied. Sáb. trasn. 1.20 h.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947 44-8980. A las 13, 14.40, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.50 hs.
¿QUE CLASE DE AMANTE ES ESTE?
P|m|18. Con Gene Wilder. 18.5, 20.10 y 22.30 hs. Varied Sáb trasn.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs
ENCUENTROS MUY CERCANOS CON SEÑORAS DE CUALQUIER TIPO
(P|m|18|a.) Con Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Moria Casán y elenco 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0285. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.20 hs.. DEJA DE LLAMARME NENA, con S. Rome: 14.50, 18.5 y 21.35 hs. SEXO LOCO, c|G. Giannini P|m|18

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: GRITOS Y SUSURROS (P|m|10), de Ingmar Bergman. 15.35, 17.25, 19.15, 21.10, 23 hs. Not. Sáb Trasn. Un fantasma en el paraíso

★ **SUIPACHA** Suipacha 442. 392-1195 Cont.: 13.20, 16.20, 19.20, 22.20 hs LAS SANDALIAS DEL PESCADOR S|R. Con Anthony Quinn. 13, 16, 19, 22 hs. Notic. Sáb. tras.: Abba, el gran show.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820 392-1456 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.
HOLOCAUSTO 2000
P|M|18, con Agostina Belli y Kirk Douglas; a las 14.50, 16.50, 18.50 20.50 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636 Cont. 15.45, 18.05, 20.25, 22.45 hs. Comedia rota. 15.30, 17.50, 20.10, 22.30 hs. Notic. P|m|18.

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818. Cont. 15.40, 19.5, 22.40 hs. Bellísimo super Lando. 14, 17.10, 20.40 hs. A medianoche va la ronda del placer. 18.50, 22.20 hs. Not. P|m|18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Comedia rota. 14.50 17.20, 19.50 22.15 hs. Notic. P|m|18. Jueves: E enjambre.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 16.15, 19.45, 23.10 y Sáb. trasn.: Bellísimo super Lando. 14.30, 17.40, 21.15 hs. Amigos míos. P|18

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 781-3852. Cont. 16.10, 19.20, 22.40 hs. Servicio a domicilio. 14.40, 17.50, 21.10 hs. Violación. P|m|18|añ.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 13.45, 15.15, 17, 18.45 20.30 hs.: Walt Disney: LA BELLA DURMIENTE. Noche 22.20 hs. y Sáb. Trasn. 0.30 hs. "La guerra de las galaxias" (copia nueva).

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Niña de día, mujer de noche. P|m|18. 14.45, 17.20, 19.50, 22.20 hs. Notic. P|m|18|añ.

★ **G. SAVOY** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Marche o muere. 14.30, 16.30, 18.30 20.35 y 22.40 hs. Not. P|m|18

★ **LIDO** Cabildo 3241 701-2996 Cont. 14.20, 18.30, 22.30 hs. Momento de decisión. 16.30, 20.40 hs. Barrio bohemio. P|m|18.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784-3899. Cont. 15.5, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Un burgués pequeño, pequeño; 14.30 17.15, 19.50, 22.25 hs.: Variedades (P|m|18|a.) Sábado trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858 97-6975. - Cont. 14.30, 18.40, 22.45 hs. Niña de día, mujer de noche. 16.40, 20.50 hs. Asesino calibre 45. P|m|18

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246 97-4293. Cont. Juegos de amor y picardía; Lando Buzzanca, protector de las menores; Nacidos para amar. P|m|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-1223 Cont. 14.30, 18.40, 22.50 hs. Príncipe y mendigo. 16.55, 21.5 hs. Aventuras en la selva. S|R.

★ **N. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723 Cont. 14.45, 18.45, 22.45 y Sábado trasn. 1 h.: Servicio a domicilio. 16.40, 20.45 hs. Maratón de la muerte. P|m|18.

★ **N. SELECT** S. Juan 2540 941-5906 Cont. 15.45, 19.5, 22.40 hs. Desafío; 14, 20, 20.55 hs. Siete noches en Japón. P|m|18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 14, 16.10, 18.25 20.40, 23 hs. Comedia rota. 16, 18.10, 20.25, 22.40 hs Notic. P|m|18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.15, 19.35, 22.45 hs. Trinity y sus dos compinches. 14.30, 17.55, 21.05 hs. Dos alegres aventureros. Sáb. trasn.: La cuenta está saldada

★ **RIALTO.** Córdoba 4297. 86-8764. Cont. 16, 19.10, 22.30 hs. Marche o muera. 14.30, 17.30, 20.45 hs. Los malditos. P|m|18.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO** Bolivia 667 612-0084. Cont.: 15.45, 19 hs. Tú me enloqueces. 17.30 y 20.30 hs. Los súper agentes y el tesoro maldito. Pl. $ 700.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 Cont. 14.20, 18.35, 22.50 hs. Una mujer descasada. 18.20, 22.40 hs. Not. 16.20, 20.40 hs. Cabaret. P|18

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16, 19.20 y 22.40 hs. Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Fotógrafo de señoras Pr.|m|18|añ.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Hoy 19 y 21.15 hs. CLAUDIO GARCIA SATUR en la divertida comedia: NOSOTROS DOS SOMOS TRES, de Norberto Aroldi Con: Susu Pecoraro y Rudy Chernicof D.: E. Carreras. S|R

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3761. Cont. 14.30, 17.50, 20, 22.45 hs Niña de día mujer de noche. P|18 14.5, 16.45, 19.30, 22.15 hs. Notic.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 16.20, 19.50, 23.10 hs. Servicio a domicilio, con G. Jackson y W. Matthau. 14.40, 18.10, 21.35 hs Violación. P|m|18.

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Cont. 14.30, 18.30, 22.30 hs. Momento de decisión. 16.45, 20.45 hs. Boomerang. Sáb. trasn.

★ **L. DE VEGA** L. d|Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.45, 18.30, 22.30 hs. Marche o muera. 16.35, 20.30 hs. Un día muy particular. Con Sofía Loren. (P|m|18|a.)

★ **MORENO** Rivad. 5050. 90-4307 Cont. 14.30. 18.50. 22.50 hs. El huevo de la serpiente. 16.55, 20.55 hs. Lo importante es amar. P|m|18.

PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-6389. Cont. 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: Comedia rota, c|Julia von Grolman. P|m|18 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25 hs.: Notic.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 16.20, 19.45, 23.15 hs Bellísimo super Lando. 14.20, 17.45 21.15 hs. Pato a la naranja. P|18

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5080 Cont. desde 13.30 hs. Príncipe y mendigo; 5 locos sueltos. S|R.

★ **S. MARTIN** Riv. 7050. 612-5116 Cont. desde 13.30 hs. La hermana de keoma; Los mongoles. Sábado trasnoche.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. John Travolta en: Fiebre de sábado por la noche. P|m|14.

★ **G. ODEON** Montiel 160. 641-7673 Cont. 16, 19.30, 22.50 hs. Matilda. 14.10, 17.40, 21.05 hs. Trinity va a la guerra. S|R.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47 653-2266. Cont. 15.40, 19.10, 22.40 hs Marche o muera. 14, 17.30, 21 hs. Los malditos. P|m|18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169 68-0496. Cont. 14.30, 18.35, 22.30 hs. Príncipe y mendigo; 16.40, 20.40 hs. Cinco locos en España. S|R.

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.45, 18.20, 22 hs. Yo también tengo fiaca; 16.30, 20.25 hs. Coche cama alojamiento. P|m|18

★ **EL PLATA** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15.50, 19.20, 22.45 hs. Matilda. 14.20, 17.35, 21 hs. El juguete S|R.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062 601-8457. Cont. 15, 19, 22.50, Carrie, 16.45, 20.45 hs. La espía que me amó. P|m|18.

★ **J. NEWBERY.** Barrio G. Savio Cont. desde 14.30 hs. Fotógrafo de señoras; Basta de mujeres. P|m|18. Sáb. trasn.: Fotógrafo de señoras

ONCE

★ **MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.30, 18.40, 22.50 hs. Príncipe y mendigo. 16.40, 20.50 hs. Aventuras en la selva.

★ **N. LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. Cont. 16.5, 19.30, 22.55 hs. Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. 14.20, 17.45, 21.10 hs. Basta de mujeres. P|m|18.

PALERMO

★ **G. NORTE.** S. Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23 Doña Flor y sus dos maridos; 16.5 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Not. (P|18)

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-8101. Contin. 15.45, 19.20, 22.50 hs. Matilda. 14, 17.30, 21 hs. Inmersión mortal. S|R.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1246. 21-6181 Cont. desde 14.30 hs. La guerra de las galaxias; El expreso de Chicago. S|R.

★ **OLAVARRIA** Olav. 615 21-0154 Cont. desde 14.30 hs. Holocausto 2000; La agresión. P|m|18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde 14.30 hs. Napoleón y Samantha; La Cenicienta. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde 14.30 hs. La isla del fin del mundo; Donald y sus amigos conquistan el Oeste.

★ **EUROCINE** N. York 3336. 50-1411 Cont. 14.40, 18.50 22.50 hs. El triángulo de las Bermudas; 16.50, 20.55 hs. Cartouche. P|m|14.

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1448 Cont. desde 14.30 hs. El puente sobre el río Kwai; Juntos son dinamita.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2566. 51-2135. Cont.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Basta de mujeres P|M|18.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont.: 14.15, 18.25, 22.45 hs. Niña de día mujer de noche. 16.30, 20.40 hs.: Asesino calibre 45, P|M|18. Sáb. Trasn.: Niña de día, mujer de noche.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA - Colonial:** Lando Buzzanca protector de menores; Primo prima; El visitante
—Gral. Roca: Solo se vive dos veces Apache; La furia del dragón verde.

★ **BELLA VISTA - Gran Pacífico:** El huevo de la serpiente; A medianoche va la ronda del placer.

★ **BERNAL - Monumental:** Encuentros cercanos del tercer tipo. Sáb. Trasn.: Carrie.

★ **BOULOGNE - General Belgrano:** El hombre de la máscara de hierro; Trinity y sus dos compinches.
—Super: Aristócratas del crimen; Carrie.

★ **CASEROS - Gral. Urquiza:** Príncipe y mendigo; Tentáculos.
—Paramount: Cuentos para después de cenar; El gran jefe.

★ **CIUDADELA - Ciudadela:** Proceso a la infamia; La mala vida; La casa del amor.

★ **EL PALOMAR - Helios:** Carrie; La espía que me amó.

★ **HAEDO - Gran Rex:** El juguete; Matilda.

★ **HURLINGHAM - G. Hurlingham:** Carrie; Dedos de oro. Sáb. Trasn.: La chica del adiós.

★ **JOSE C. PAZ - G. Paz:** Los gansos salvajes; Romance popular.

★ **LA TABLADA. - M. Güemes:** Holocausto 2000: La verdadera historia de Bruce Lee.

★ **LOMAS DE ZAMORA - Avenida:** La mujer descasada; Cabaret.
—Coliseo: En escena: El circo del Capitán Piluso y Coquito.
—Español: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; El gordo catástrofe.
—Gran Lomas: Matilda; Trinity va a la guerra.

★ **MORON - Morón:** Holocausto 2000; la verdadera historia de Bruce Lee. Sáb. Trasn.
—Ocean: Desafío; La cruz de hierro. Sáb. Trasn.: Rollercar.

★ **QUILMES - Cervantes:** Príncipe y mendigo; Tentáculos.
—Moderno: Deja de llamarme nena; Sexo loco.
—Rivadavia: Una mujer descasada; Cabaret.

★ **RAMOS MEJIA - San Martín:** Marche o muera; Un día muy particular.

★ **SAN MARTIN - Ateneo:** Carrie; Solo se vive dos veces.
—Gran Plaza: Príncipe y mendigo; Tentáculos.
—Moreno: Holocausto 2000; La verdadera historia de Bruce Lee.

★ **SAN MIGUEL - Mayo:** Ella sí, yo también; Siete noches en Japón.
—San Miguel: Los gansos salvajes.

★ **V. ALSINA: Gran Alsina:** Carrie; La espía que me amó.

★ **VILLA BALLESTER: Majestic:** Deja de llamarme nena; Sexo loco.
—Sarmiento: Príncipe y mendigo; Tentáculos.

CRONICA, Edición de la Mañana, Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467 Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

........Según pasan los años........

PERLA CARON
ANDRES PERCIVALE

DESPUES DEL AMOR... LA GUERRA





UN DIVORCIO MUY "EXPLICADO"

El casamiento de Andrés Percivale y Perla Caron celebrado vía Montevideo, en enero de 1971, fue uno de los más comentados de la colonia artística. Luna de miel en Europa. Esperanzas comunes, proyectos y el amor que parecían inundarlo todo. Pero pronto los nubarrones se arrojaron sobre la pareja. La frustrada maternidad de Perla y las rencillas hablaron de profundas grietas. El 24 de junio de 1972 ellos reconocieron "el no va más". Hubo palabras duras, inconciliables. Perla explicó el drama de este modo: **"Es difícil que alguien que dice que ha dejado de querer vuelva. El dijo eso. De un día para otro. Y me cerró la puerta. Pero si vuelve, lo voy a escuchar. Justamente lo que nos hace falta es diálogo".** El no volvió. Andrés, por su parte, afirmó: **"He vivido un romance muy publicitado, y no por mí ciertamente. Quise que la convivencia fuera plena y que en el contacto con la gente no hubiera el menor retaceo por el hecho de no habernos casado en la Argentina. Pero todo fue utilizado para convertir el romance en un negocio".** El no reincidió. Ella dos veces más.

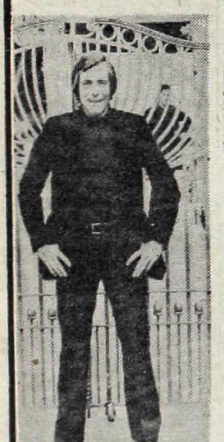
UN HERMOSO CAMINO PARA RECORRER JUNTOS

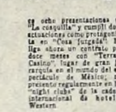


TRANSITABAN CAMINO PELIGROSO

En diciembre de 1969 Susana Mayo y su esposo, el cómico Joe Rigoli, anunciaban en una nota periodística que tenían **"un hermoso camino para recorrer juntos"** y que **"éste ha sido un año magnífico, pues además de nuestra dicha matrimonial que es 'a prueba de todo' hemos logrado grandes satisfacciones en la faz profesional".** El, por entonces, era el exitoso protagonista de "Bonete" y ella integraba el elenco de "La Tuerca" y juntos ansiaban pasar sus vacaciones en el Caribe. Tiempo después fueron a vivir a España donde ambos desarrollaron sus respectivas carreras artísticas. Joe continuó explotando su vis cómica, con reminiscencias de Jerry Lewis; Susana intentando suerte en la comedia musical y en la revista. Pero el tiempo, junto con el éxito y los dólares, trajo las primeras disputas y por qué no los celos artísticos. Habían llegado al "Jardín donde los senderos se bifurcan". Los cables de las agencias de noticias hablaban de distanciamiento y de mutuas rencillas. Incluso, se habló de una tercera en discordia. El final no se hizo esperar. Recientemente tramitaron su divorcio.

"SALVE LA VIDA POR MILAGRO"







MARTY COSENS EVOCA UN MOMENTO DRAMATICO QUE VIVIO EN MEXICO



MARTY RETORNO DE LA MUERTE

En mayo de 1972 se produjo el "nuevo" nacimiento de Marty Cosens en ciudad de México. Pasado el susto, él contó su peripecia durante un reportaje que fuera publicado el 21 de junio de 1972, con estos conceptos: **"Salvé mi vida por milagro. Un alud de agua y barró arrasó, como consecuencia de las intensas lluvias caídas en la zona montañosa, barrios de la capital mexicana y pueblos vecinos. Nuestro coche quedó preso en el barro. La máquina quedó prácticamente inutilizada. Pero gracias a Dios nosotros salvamos las vidas. La noticia no se difundió en Buenos Aires para no alarmar a mis padres y, en general, a nuestros familiares y amigos".** En momentos de estas declaraciones el cantante hacía 12 días que estaba nuevamente en Buenos Aires y ya preparaba su nueva partida a la tierra de los charros. Aquí hizo varias presentaciones en vivo por Canal 9 y allá actuó como actor y cantante en numerosos programas por televisión, nights clubs y en una película: "Hay tres cartas, querida". Pasaron los años, pero Marty Cosens continúa con su pasión: Viajar...



NORBERTO SUAREZ

"MALDIGO HABER DICHO QUE TENGO NOVIA"

DIAS ATRAS NORBERTO SUAREZ CONFESO PUBLICAMENTE ESTAR DE NOVIO. DIJO TAMBIEN QUE ESTA RELACION TIENE YA MAS DE CINCO AÑOS. EN BASE A ESTO LO VISITAMOS EN SU PISO DE SOLTERO DE LA CALLE MIGUELETES. CONFIRMO SU NOVIAZGO Y AL MISMO TIEMPO SE ARREPINTIO DE HABERLO COMENTADO.

LA NOVIA QUE NO FUE

"Maldigo haber dicho que tengo novia", afirmó Norberto Suárez en una nota aparecida el 15 de mayo de 1972, arrepentido ante una pregunta del cronista, que decía: ¿Compró este departamento para un posible matrimonio? El inmueble estaba ubicado en la calle Migueletes, del barrio de Belgrano, y Suárez se mostró airado ante la posibilidad del himeneo y éstas fueron sus razones: **"Maldito sea el momento en que se me escapó por televisión. Ella no tiene nada que ver con el ambiente artístico y lo que existe entre nosotros quedará en el anonimato por mucho tiempo más. Prefiero que se hable de Norberto Suárez actor y no de mi vida privada".** Sin embargo, él había reconocido que "hace cinco años y medio que estoy de novio" y que no daba el nombre de su prometida porque **"con el tiempo uno madura y reacciona diferente ante las mismas situaciones. Cuando se comentó mi romance con Silvina Rada, los dos sabíamos que nos beneficiaría esa promoción. Ella recién empezaba y a mí, entonces, me venía muy bien. Ahora no lo volvería a hacer".** Norberto Suárez sigue soltero.